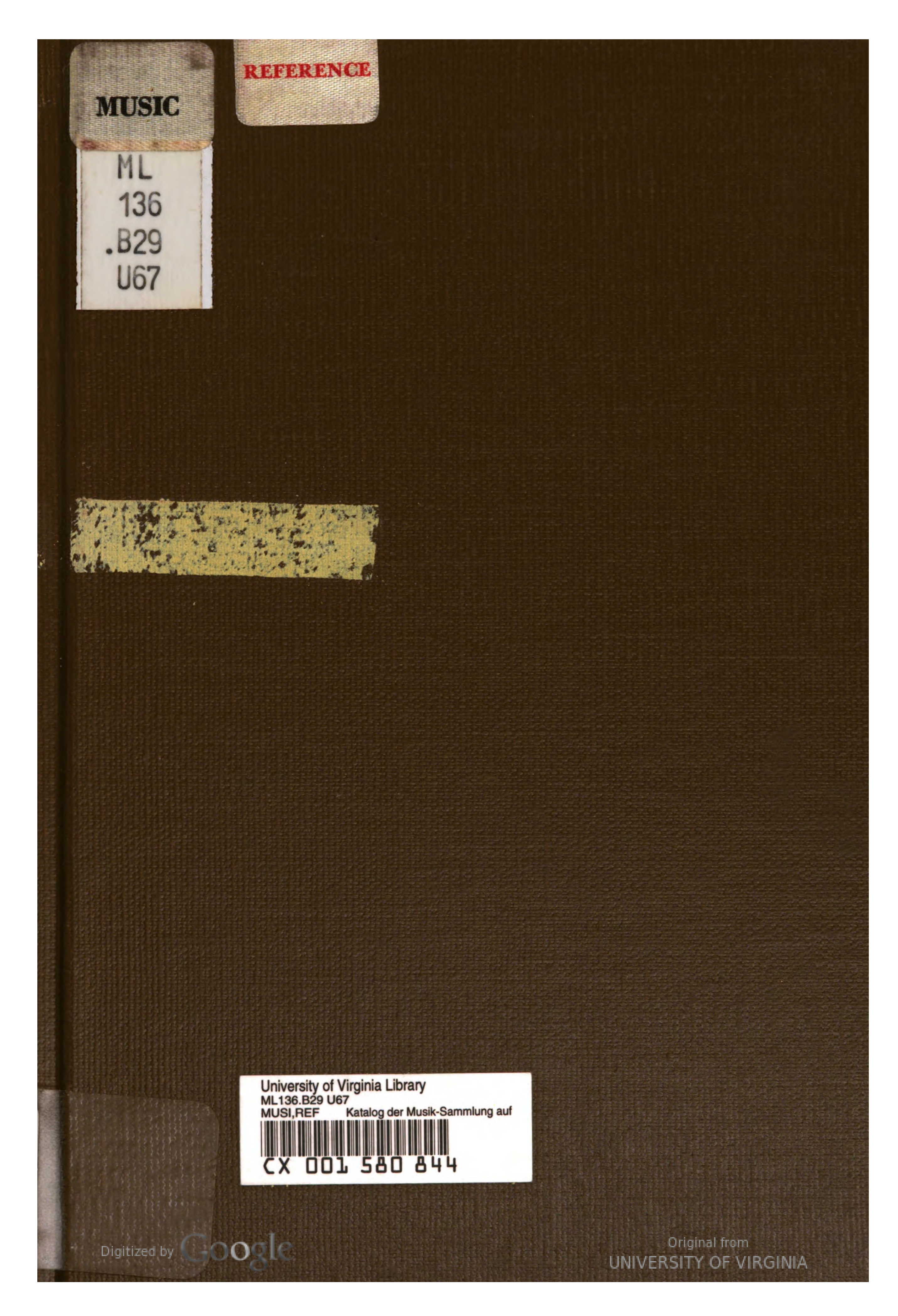

MUSIC
REFERENCE
ML
136
.B29
U67
University of Virginia Library
ML136.B29 U67
MUSI,REF Katalog der Musik-Sammlung auf
CX 001 580 844



Katalog

der

Musik-Sammlung

auf der

Universitäts-Bibliothek

in

Basel

(Schweiz).

Verzeichnet und beschrieben im Jahre 1888

von

Julius Richter.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.

Leipzig 1892.
Breitkopf & Härtel.





5



Inhaltsangabe.

Die

Musik-Druckwerke

der

Universitäts-Bibliothek

in

Basel (Schweiz).

I. Musik-Abteilung.

K. k. I. 1. *Glareani* Dodekachordon. Basileae, 1547. Fol.

K. k. I. 2. Practica Musicae utriusque cantus | excellentis *franchini gaffori* | Laudensis quatuor libris | modulatissima.

Am Ende: Brixiae Impressa per Bernardinum Misintam de Papia. Sumptu et Impensa Angeli Britannici. Anno Salutis M.D.II. Idibus Sextilibus. Fol.

Lib. I. Die musikal. Grundbegriffe.

„ II. Mensuralnotenschrift, Tempus, Prolation, Imperfektion Punkt, Alteration, Diminution, Synkope.

„ III. Über den Kontrapunkt.

„ IV. Über die Proportionen, deren Gattungen und Arten.

Mit vielen Musik-Beispielen.

K. k. I. 6. *Johann Woltz.* Nova musices organicae tabulatura ... Basel 1617 Genath. Fol. (siehe Bohn, Kat. von Breslau p. 362.)

K. k. I. 10. Der vollkommene Kapellmeister von *Mattheson.* Hamb., Christian Herold, 1739. Fol.

K. k. I. 11. *Franz Xav. Murschhauser:* Academia Musico-Poetica Bipartita ... Nrnbg. 1721 Endter. Fol. (siehe Kat. Joachimsthal p. 94.)

K. k. I. 13. *Lambillotte,* Antiphonaire de St. Grégoire. Bruxelles, 1867. Fol.

K. k. I. 16. Isagoge in artem testudinariam, d. i. Gründtlicher Vnderricht vber das Künstliche Saitenspil der Lauten. Durch



Johann Baptist Besardum von Bisantz aufs Burgund, I.V.D. (juris utriusque Doctor). Getruckt zu Augspurg bei David Francken. 1617. kl. Fol.

4 S. Dedic., Vorrede, Gedicht, 17 S. Text. Auf dem Titelblatte Abbildung einer Laute mit 10 Saitenchören u. 10 Bünden. Im Text Beispiele zur Lauten-Tabulatur.

K. k. I. 27. Melopoiae sive harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum heroicorum ... per Petrum Tritonium ... Augusta Vind., Erhardi Oglin 1507. Sind die bekannten 4stim. Oden von Horaz.

K. k. II. 1. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels. Par Monsieur *Rameau*, Organiste de la Cathédrale de Clermont en Auvergne. Paris, Jean-Bapt.-Christophe Ballard, 1722, 4⁰.

K. k. II. 6 und **6 a.** (*Jacques Bonnet*): Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu' à présent, et en quoi consiste sa beauté, 2 tomes. Amsterdam, 1725, 8⁰.

K. k. II. 7. Dictionnaire de musique par *J. J. Rousseau.* Paris 1768, 8vo.

K. k. II. 18—22. *Balthasari Musculi* Auserlesene Anmutige ... mit trostreichen geistlichen Texten gestellte vnd colligirte Gesänglein, von newen vbersehen vnd gebessert. Darbey auch etliche ... Horatii Vecchi, Regnardi etc., (siehe Bibliogr. der Samlwk. 1622a) Nürnberg, Simon Halbmayer. 1622. 5 Stb. in kl. 4⁰.

K. k. II. 23. *Wolffgang Caspar Printzens* von Waldthurn Phrynis Mitilenaeus, oder Satyrischer Componist. Drefsden u. Leipz., Joh. Christ. Mieth u. Joh. Christ. Zimmermann, 1696. 4⁰. (Siehe Bohn, Kat. Breslau p. 21.)

K. k. II. 24. Isagoge in Musicen | *Henrici Glarea-* | *ni* Helvetii, | ... (siehe M. f. M. 1,67) Druckort und Verleger fehlen. 4⁰. 20 Bll.

Angebunden: Duo elegiarum libri *Henrici Glareani* Helvetii ad Vldericum Zinlivm (Zwingli) Doggivm. Am Ende: Basileae in aedibus Jo. Frobenii 1516. Mit dem Frobenius'schen Drucker-Wappen.

K. k. II. 25. *(Hugo von Reutlingen:)* Flores Musice omnis cantus Gregoriani. Am Ende: Impressum Argentine per Johannem prysz Anno M.ccccl.xxxv.iii. In 4⁰. (M. f. M. 1870 S. 58; 1872 S. 161.)

K. k. II. 26. Clarissima plane atque choralis musice interpretatio Dni. *Balthasser Praspergii* Merspurgensis, cum certissimis regulis atque Exemplorum Annotationibus et figuris multum splendidis.



In Alma Basileorum Universitate exercitata. Am Ende Druckernotiz, welche sagt, dass die Schrift auf Verlangen der Zuhörer gedruckt sei durch *Mich. Furter* in Basel, 1507. Gr. 8⁰, 18 Blätter. Ist ein Compendium der Musiktheorie in Regeln, Definitionen, Beispielen, Tabellen

K. k. H. 27. Bruchstück von *Seb. Virdung's* Musica getutscht, von Blatt J bis K iiii, 8 Bll.

K. k. H. 28. Planches pour le Dictionnaire de Musique par *J. J. Rousseau*, à Paris 1768, 8⁰. Nebst 1 Bd. in quer Folio, enthaltend Planche A bis N.

K. k. H. 32. *Canzoni* nove con alcune scelte di varii libri di canto. Roma 1510. (Beschreibung in Eitner's Bibliogr. S. 939).

K. k. H. 33. M. *Joh. Christoph Speidel*, Special-Superintendent u. Stadtpfarrer zu Waiblingen: Unverwerffliche Spuren von der Alten Davidischen Sing-Kunst, Nach ihren deutlich-unterschiedenen Stimmen, Tönen, Noten, Tact u. Repetitionen, Mit einem Exempel zur Prob, u. s. w. Stuttgardt, Metzler u. Erhardt, 1740, 4⁰. 48 S. (Gründet sich auf die Theorie, dass jedem hebräischen Vokal ein bestimmter musikalischer Ton entspreche. Als Beispiel der 46. Psalm für 4 Stimmen, welche die gleichen Noten, nur in verschiedenen Oktaven, zu singen haben; mit hebräischem Texte in latein. Lettern.)

K. k. H. 34. *Johann Mattheson's* Kleine General-Bass-Schule. Hamb., Joh. Christ. Kissner, 1735, 4⁰. 253 S. u. Register.

K. k. H. 35. *Joh. Gottfr. Walther*, Musicalisches Lexicon. Leipz., Wolffg. Deer, 1732, 8⁰.

K. k. H. 36. *Joh. Jos. Fux*, Gradus ad Parnassum, Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit nöthigen u. nützl. Anmerkungen versehen von *Lorenz Mizlern*, der freyen Künste Lehrer auf der Academie zu Leipzig. Mit 57 Kupfertafeln, Leipz., im Mizlerischen Bücherverlag, 1742. 4⁰.

K. k. H. 37. *Joh. George Neidhardts*, Theol. Stud., Beste und Leichteste Temperatur des Monochordi, Vermittelst welcher das heutiges Tages bräuchliche Genus Diatonico-Chromaticum also eingerichtet wird, dass alle Intervalle, nach gehöriger Proportion, einerley Schwebung überkommen, und sich daher die Modi regulares in alle und jede Claves, in einer angenehmen Gleichheit transponiren lassen . . . Alles aus Mathematischen Gründen ordentlich . . . aufgesetzt, nebst einem Kupffer. Jena, b. Joh. Bielcken, 1706, 4⁰, 103 S.

K. k. H. 38. *Aristoxenus, Nicomachus, Alypius.* Auctores musices antiquissimi, hactenus non editi. *Joannes Meursius* nunc



primus vulgavit et notas addidit. Lugd. Batavorum ex officina Ludovici Elzeviri, 1616, 4⁰. Inhalt:

1. Aristoxeni Elementa harmonica, Libri III.

2. Nicomachi Geraseni Enchiridion Harmonices, Libri II.

3. Alypii Isagoge Musica, Lib. I. Alle drei nur im griechischen Texte gegeben.

4. Jo. Meursii Notae, lat.

K. k. II. 39. *Friedr. Wilh. Riedt,* Kgl. Preufs. Capell-Musikus: Versuch über die Musikalische Intervallen, in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes, u. natürlichen Vorzugs in der Composition. Berlin, Haude & Spener, 1753. 4⁰. Widmung an Friedrich II. 32 S. mit Figuren u. Beispielen.

K. k. II. 40. *Friedr. Wilh. Marpurg:* Kritische Einleitung in die Geschichte u. Lehrsätze der alten u. neuen Musik. Nebst 8 Kupfertabellen. Berlin, Gottl. Aug. Lange, 1759. 4⁰. 246 S. u. Reg. Mit dem Porträt des Verf.

K. k. III. 7 Stb. in 4⁰, enthaltend folgende Werke:

1. Erster Theil, Confortativae sacrae symphoniacae, d. i. Christlicher Labsal vnnd Hertzstärkung ... durch *Heinrich Hartmann*, der Kirchen und Schulen zu Coburgk Cantorem. Coburgk, Fürstl. Truckerey, Just. Hauck, 1613. Enth. 24 Tonsätze über deutsche biblische und Lieder-Texte zu 5 bis 10 St. Im Ten. Widmung an den Herzog Joh. Casimir von Sachsen.

2. Der Ander Theil, Confortativae u. s. w. wie unter 1. Erfurdt, bey Joh. Röhbock, in Verlegung Joh. Bircknerî, Buchführer. 1617. 25 Tonsätze zu 5—10 St.

3. Cymbalum Davidicum, In welchem Newe Geistl. Gesenge beydes zu Latein vnd Teutsch gesetzet, vnd auff alle Hochfeyerliche Festtage ... zu gebrauchen ... Jetzo auffs new corrigiret vnd mit etzlichen augiret, vnd zum andernmahl in Druck vorfertiget ... durch *Volckmarum Leisringium*, Pfarrherrn vnnd Seelsorgern zu Nohra. Gedr. bey Philip Wittel, In verlegung Joh. Bircknera Buchführers in Erfurdt. 1619. 35 Motetten zu 5—8 St. Im Ten. Widmung an Rat u. Geistlichkeit von Erfurt, mit der Notiz, dass, da die erste Ausg. von 1611 vergriffen sei, er diese 2. veranstaltet habe. Folgt eine Zuschrift „Cantori Salutem“ mit der Bemerkung“, dass er eine Anzahl Gratulatoria und Epithalamia etc., welche er zu festlichen Gelegenheiten für Jena komponiert habe, nächstens veröffentlichen werde.

4. Pars prima cantionum sacrarum ... autore *Melchiore Vulpio*, 1602 (E. Bohn's Katalog S. 426 Nr. 1).



5. Pars Secunda selectissimarum cantionvm sacrarvm etc. wie unter 4, Erfurti 1610 (Bohn S. 427 Nr. 7.) Disc., Alt., Bass. u. VII^{ma} vox sind in den Titeln mit andern Typen gedruckt u. haben als Druckort: Jenae, excudebat Joh. Weidner, impensis Heinr. Birnstiels Haeredum (im Alt. fehlt Haeredum). Die Jahreszahl 1610 ist gleich.

K. k. III. 21. (Cant.), III. 8a, b, c, d, e, f (Alt., T., B., V^{ta}, VII^{ma}, VIII^{va} vox). VI^{ta} vox fehlt. 7 Stb. in 4^{0}. enthaltend folgende Werke:

1. Cantiones sacrae ... Compositae a *Hieronymo. Praetorio*, Hamb. 1607 (Bohn's Katal. S. 315 Nr. 3.)

2. Magnificat octo vocum super octo tonos consuetos ... Authore *Hier. Praetorio*, Hamb. 1602. (Bohn S. 314 Nr. 2.)

3. Liber Missarum ... concinnatus ab *Hier. Praetorio*, Hamb. 1616 (Bohn S. 315, Nr. 4.)

4. Cantiones variae ... Tom. IV^{tus} ... concinnatus ab *Hier. Praetorio*, Hamb. 1618. (Bohn S. 315, Nr. 5.)

K. k. III. 9. (Ten.), 10. (Alt.), 22. (Quinto). Dazu gehören K. k. IV. 9. (Bass.), 10. (Cant.) 5 Stb. in 4^{0}. Auf der inneren Seite des hinteren Deckels überall das Wappen Christoph Leibfried's eingeklebt. Inhalt:

1. Canzonette a quattro voci di *Giovanni Croce* Chiozzotto, vice maestro di capella della Sereniss. Signoria di Venetia in S. Marco. Nouamente ristampate et con diligenza corrette. Lib. primo. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1595.

2. Madrigali et Ricercari di *Andrea Gabrieli* a quattro voci, nouam. stamp. et dati in luce. In Venet. appr. Angelo Gardano. 1589.

3. Ricercari et Arie Francesi à quattro voci di *Francesco Sponga*, discepolo di Andrea Gabrieli. Nouam. composte, e date in luce. In Venet. appr. Giac. Vincenti, 1595.

4. *Nuova Spoglia amorosa*, nelle quale si contengono Madrigali à quattro & cinque voci, scielti dall' opere de' più famosi & eccellenti musici. Nouam. posta in luce. In Venet., appr. *Giac. Vincenti* 1593.

Autoren: Cipr. de Rore (3), Annibale Padoano (1), Luca Marenzio (2), Gio. Maria Nanino (3), Marc' Antonio Ingegneri (2), Ferabosco (1), Giaches de Vvert (2), Orl. Lasso (3), Vincenzo Ruffo (2), Felice Anerio (1), Claudio da Corregio (2), Anibal Stabile (1), Rugiero Giovanelli (2), Filippo de Monte (2), Gio. Nasco (1), Del Palestrina (1), Bartolomeo Roi (1), Gianetto Palestina (2), Franc. Soriano (1), Giov. de Macque (1), Aless. Striggio (3), Anib. Coma (1), Di Morales



(1), Baldessaro Donato (1), Andr. Gabrieli (1), Stefano Felis (1), Paolo Bozzi (1).

5. Il primo libro de Madrigali a cinque voci di *Giov. Croce* Chiozz., Vice Maestro etc., Nouam. ristamp. etc. Venet., Giac. Vincenti 1596.

6. Il secondo libro de Madrigali (u. s. w. wie unter 5) Nouam. composti e dati in luce. Gleicher Verlag 1592.

7. Di *Ruggiero Giovanelli*, Maestro di capella in S. Luigi di Roma, il primo libro di Madrigali a cinque voci. nouam. ristamp. Milano, Francesco et gli heredi di Simon Tini. 1589.

8. Di *Ruggiero Giovanelli* il secondo libro di Madrig. a cinque voci. Nouam. comp. et dati in luce. Venet., Ang. Gardano. 1593.

9. Balletti a cinque voci, con li suoi Versi per cantare, sonare, & ballare, con una Mascherata de cacciatori a sei voci & un concerto de Pastori a otto. Di *Giov. Giacomo Gastoldi* da Caravaggio, Maestro di cap. de Ser. Sign. Duca di Mantoua. Quinta impressione. Venet., Ricciardo Amadino. 1595.

10. Di *Allessandro Striggio*, gentil'huomo Mantovano, il primo lib. de Madrigali a cinque voci. Nouam. ristamp. Vinegia, l'Herede di Girol. Scotto. 1585.

11. Il secondo lib. de Madrig. a cinque voci di M. *Alles. Striggio.* Verlag wie 10. 1583.

12. Di *Giovan Ferretti* il primo lib. delle Canzoni alla Napolitana a cinque voci. Nouam. ristamp. Vinegia, l'Herede di Hier. Scotto. 1582. (Schletterer's Katal. Nr. 218.)

13. . . . il secondo libro . . . 1581. Sonst gleich der vorigen Nr. (Schletterer Nr. 219.)

14. Di *Giov. Ferretti* il terzo lib. delle Napolitane a 5 voci. Nouam. ristamp. Verlag wie 12. 1583. (Schletterer Nr. 220.)

15. . . . il quarto libro . . . 1583. Sonst gleich der vorigen Nr. (Schletterer Nr. 221).

16. Il quinto libro delle Canzoni alla Napolitana a cinque voci. Di G i o v a n n i F e r r e t t i. Nouam. ristamp. In Venetia, Apresso l'Herede di Girol. Scotto. 1591.

Im Quinto sind folg. vereinzelte Stb. hinzugebunden:

17. Tenore. Il primo lib. delle Villanelle a tre voci di B e r n a r d i n o D r a g h i Senese. Venet., Ang. Gardano, 1591.

18. Alto. Canzonette a tre voci di G i a c o m o A n t o n i o P i c c i o l i dal Coruaro. Nouam. composte et date in luce. Venet., Giac. Vincenzi, 1588.



K. k. III. 11—14 und K. k. IV. 7. 8.

(Cant. III. 13. Alt. IV. 8. Ten. III. 14. Bass. III. 11. Quinta v. IV. 7. Sexta v. III. 12.) 6 Stb. in 4⁰. Auf dem Vorderdeckel, unter der Bez. d. Stb., verschlungen C. L. (Christoph Leibfried). Inhalt:

1. *Canzon di diversi* per sonar con ogni sorte di stromenti a Quatro Cinque & Sei Voci. Nouam. Stampate. Lib. primo. In Venetia, Presso *Giac. Vincenzi,* 1588. Autoren: Claud. da Correggio (2), Giosefo Guami (2), Anonym (9).

2. Di *Andr. Gabrieli*, Org. della Ser[ma] Sign. di Ven. in S. Marco. Il primo libro de Madrigali a sei voci. Nouam. ristamp. Venet. Ang. Gardano. 1587.

3. Di *Andrea Gabrieli*, Org. . . . ., Il secondo lib. de Madrig. à Sei Voci. Nouam. ristamp. & corretto. Milano, Francesco & gl'heredi di Simon Tini. 1588.

4. Il primo lib. de Madrig. a sei voci di *Giov. Croce* Chioggiotto Nouam. comp. & dati in luce. Venet. Giac. Vincenti. 1590.

5. Di *Aless. Striggio*, Gentil'huomo Mantovano, il primo lib. de Madrig. a sei voci. Nouam. ristamp. In Vinegia Appr. l'Herede di Girol. Scotto. 1585.

6. Il secondo lib. de Madrig. a sei voci di M. *Aless. Striggio* . . . In Vineggia Appr. (wie 5). 1582.

7. Di *Giovan Ferretti* il primo lib. delle Canzoni alla Napolitana à Sei voci. Nouam. rist. In Vineggia, Appr. (wie 5). 1581.

8. Il secondo lib. delle Canzoni a sei voci di *Giovan Ferretti*, Maestro di Cap. del Duomo d'Ancona. Nouam. ristamp. In Vineggia (wie 5). 1579.

9. Canzonette a quatro voci di *Giovan Leone Haslero* da Norimberga, Org. del ill[mo] Sign. Ottav II[do] Fuccari . . . Lib. primo. Nouam. comp. & dato in luce. Norimb., Cathar. Gerlach, 1590.

10. Madrigali a 5. 6. 7. & 8.*) voci di *Giovanne Leone Hasler*, Org. del . . . . Fugger . . . . Nouam. comp. et dati in luce. In Augusto, apresso Valentin Schönigk. 1596.

11. Neüe Teütsche gesang nach art der welschen Madrigalien vñ Canzonetten, mit 4. 5. 6. vnnd 8.*) Stimmen. Durch *Hanns Leo Haßler*, von Nürmberg, des Wolgebornen Herrn Oktaviani Secundi Fuggers . . . von Newem Componirt vnd in Truck verfertiget. Augsb., Valent. Schönigkh. 1596.

12. Cantiones sacrae de fest. praecip. tot. anni, 4. 5. 6. 7. 8. &

*) Die 7. u. 8. St. stehen mit in der Sexta vox.



plur. voc. Autore *Johanne Leone Haslero* Norimb.. Ill^mi ... Organista. Augustae, ap. Val. Schönigium. 1591.

13. Canzonette a quattro voci di *Horatio Vecchi* da Modena etc. (Bohn's Katal. S. 419 Nr. 5.) In Norimbergo, Nella Stamp. delli Gerlachij. 1593.

Folgt ohne Titelblatt, mit neuer Zählung der Stücke u. neuer Signierung der Bogen: Aggiunta de diverse belle Canzone di *Horatio Vecchi*. Sind 19 Dialoghi, Arie etc.

14. Di *Hor. Vecchi* da Modena Piu è (sic) diversi Madrigali etc. (Bohn S. 419 Nr. 6). Norimb., Gerlachii, 1594.

K. k. III. 15. Dicht-, Sing- und Spiel-Kunst So wohl der Alten Als ins besonder der Hebreer. Durch Neusgierige Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunckelheit wieder auffgekläret ... Durch *Salomon Til*, Professor und Diener des göttlichen Worts zu Leyden. Leipzig, Bey Matthias Groot, 1706. 4°. 478 S. mit eingefügten Abbildungen.

K. k. III. 16. *Johann Matthesons* Grofse General-Bass-Schule. Oder: Der exemplarischen Organisten-Probe Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage, Bestehend in Dreien Classen, Als: In einer gründl. Vorbereitung, In 24 leichten Exempeln, In 24 schwereren Prob-Stücken ... Hamb., Joh. Christ. Kissner. 1731. 4°.

K. k. III. 17. *Friedr. Wilh. Marpurg*, Anleitung zur Singcomposition. Berlin, Gottl. Aug. Lange, 1758. 4°. (Handelt besonders davon, wie die Komposition für Gesang nach der Prosodie u. Metrik des Textes sich zu richten habe.)

K. k. III. 18. Herrn d'*Alembert* Systematische Einleitung in die Musicalische Setzkunst nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus d. Französ. übers. u. mit Anm. vermehrt von *Fr. Wilh. Marpurg*. Leipz. 1757. Joh. Gottl. Imm. Breitkopf. 4°.

K. k. III. 19. Kern Melodischer Wifsenschafft, bestehend in den auserlesensten Haupt- und Grund-Lehren der musicalischen Setzkunst oder Composition, als ein Vorläuffer des Vollkommenen Capellmeisters ausgearb. von *Mattheson*. Hamb., Christ. Herold, 1737. 4°.

K. k. III. 20. *Friedr. Wilh. Marpurg*, Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heut. Zeit gemäfs. Nebst 18 Kupfertafeln. Berlin, Haude & Spener, 1755. 4°.

K. k. III. 24. *Christoph Nichelmann*, Kgl. Preufs. Cammer-Musicus: Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften. Nebst 22 Kupfertafeln. Dantzig bei Joh. Christ. Schuster. 1755. 4°. Widmung an König Friedr. in Preufsen. 175 S.



K. k. III. 25. *Joh. Joseph Kausch*, Dr. med. u. Arzt zu Militsch in Schlesien: Psychologische Abhandlung über den Einfluſs der Töne und insbesondere der Musik auf die Seele. Breslau, Joh. Friedr. Korn sen., 1782. 8⁰. XIV u. 200 S.

K. k. III. 26. *Wolfgang Caspar Printz*, Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst. Dresden 1690. 4⁰. Dedic., 223 S., Register, 5 Tafeln (Abbildung von Musik-Instrum. der alten Hebr. u. Griechen).

K. k. III. 27. Kurtzer, doch ausführlicher Bericht von den Modis Musicis, Welchen Aus den Besten ... Autoribus der Music zusammengetragen, auff den unbeweglichen Grund der Meſskunst gesetzet und mit Beliebung der ... philosophischen Facultät ... zu Königsberg herausgegeben hat *Conradus Matthaei* Brunsvicensis. Gedruckt (Königsberg) durch Joh. Reusnern. 1658. 4⁰. Widmung an Bürgermeister u. Rat der Stadt Braunschw., datiert von Königsberg. Vorrede „An den unpassionirten Leser." Verzeichnis der „Autores Theoret. u. Practici, welche in diesem Wercklein angezogen sind", von Aristoxenus bis Friedr. Weiſsensee u. Joh. Weichmann, 70 an der Zahl. 124 S. Text mit Musikbeispielen u. Figuren.

K. k. III. 28. Getreuer Unterricht zum Singen mit Manieren, und die Violin zu spielen. Zum Gebrauch u. Nutzen der Anfänger, zur Erleichterung der Herren Chorregenten ... Zusammengetragen von *Ignatz Franz Yaver Kürzinger*, Hochfürstl. Hoch- und Teutschmeisterischen Capellenmeister zu Mergentheim in Franken. *Augsb.*, Joh. Lotter, 1763. 4⁰. Vorbericht, 71 S. Text mit vielen Musik-Beisp., und Erklärung musikalischer Begriffe u. Sachen in alphabet. Ordnung, 24 S.

K. k. III. 29. *(Johann Philipp Eisel):* Musicus αὐτοδίδακτος Oder der sich selbst informirende Musicus, bestehend sowohl in Vocal- als üblicher Instrumental-Musique, welcher über 24 Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibet, die ein jeder, nach Beschaffenheit seines Naturells ... erlernen kann ... ans Licht gestellet ... von einem der in praxi erfahren. *Erfurt*, Joh. Mich. Funcke, 1738, 4⁰. Vorrede, Inh.-Verz., 108 S. Text, mit 12 eingehefteten Figuren, welche teils Musik-Instrumente, teils deren Tonumfang darstellen. Die behandelten Instrum. sind folg.:

1. Saiten-Instr.: Violine, Viole d'Amour, Viola, Viola da Gamba, Violoncello, Bassa Viola, Viola di Spala, Baſs-Violon, Laute, Angelique, Theorbe, Calichon, Pantalon, Spitzharfe.

2. Schlag-Instr.: Hackebrett, Pauke, Verillon.

3. Blas-Instr.: Posaune, Waldhorn, Clarinett, Fleute douce, Fleute traversière, Trompete, Zincken, Hautbois, Basson, Teutscher Basson. Anhang: Von der Davids-Harfe.

K. k. III. 30. Fundamenta Partiturae in Compendio data, d. i. Kurtzer und gründl. Unterricht, den General-Bass, oder Partitur, nach denen Reglen recht und wohl schlagen zu lernen. Von *Matthaeo Gugl*, Hoch-Fürstlich Saltzburgischen Dom- und Stifft-Organisten. Augsburg und Insprugg, bei Joh. Wolff, 1757, 4⁰ obl., 50 S.

K. k. III. 31—36. K. k. IV. 1—6. — 12 Stb. in 4⁰, und zwar Cantus bis Bassus, 5a bis 12a vox. Enthalten

1. Reliquiae sacrorum concentuum Giovan Gabrielis, Johan-Leonis Hasleri ... et aliquot aliorum ... artificum. Motectae VI —XIX voc., noviter expromtae a *Georgio Grubero.* Norimbergae, Kauffmanni, 1615. (Eitner Bibliogr. S. 258). 12 Stb.

2. Harmoniae Sacrae à 4. 5. 6. 7. & 8. voc. (siehe **M. f. M.** 15, 107). Recens in lucem editae a *Johanne Staden* Norib. Norimbergae, Kaufmanni. 1616. 8 Stb. 4⁰.

3. Viridarium Musicum ... *Melchior Francus*, 1613 (Bohn's Katal. S. 136 Nr. 4.) 8 Stb.

4. Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil, (siehe M. f. M. 17, 81, 1616a) mit 5—9 Stimmen durch *Melchior Francken*, Nürnb., Leop. Fuhrmann, 1616. 6 Stb.

5. Musae Sioniae ... Durch *Michaelem Praetorium* ... Erster Theil. Regenspurg 1605. (Bohn's Katal. S. 316 unter a (1605).

6. Musae Sioniae *Michaelis Praetorij* ... Neundter Theil. Wolffenbüttel 1610. (Bohn's Katal. S. 318 unter i.) 3 Stb.

K. k. IV. 11 bis 14. 4 Stb. *Arnt v. Aich's* Liederbuch. (Eitner Bibliogr. S. 939.)

K. k. IV. 19 bis 22. Guter, sel- | tzamer | vñ künstrei- | cher teutscher Gesang u. s. w. von Wolffgang Schmeltzel, Nürnb. 1544 (Eitner's Bibliogr. unter 1544e.) 4 Stb.

K. k. IV. 23 bis 27. Wittembergisch | deudsch Geistlich | Gesangbüchlein | u. s. w. Durch *Johan Walthern* ... Wittemberg, durch Georgen Rhaw Anno M.D.XLIIII. 5 Stb.

An das vorige Werk angebunden: Epithaphium D. Martini Lutheri, a *Gaspare Otmaier* Musicis Elegiis redditum. Norib. 1546. (Beschreibung: M. f. M. VIII, S. 10.)

1. (Luthers Grabschrift): Per quem salvifici. 2[da] p.: Tutus ab insidiis. 5 voc.



2. Verba Lutheri ultima, 5 voc.: Ten. singt: In manus tuas Dne. commendo, die übrigen Stimmen: „Mein himmlischer Vater, ewiger, barmherz. Got“ etc.

K. k. IV. 28. Sammelband in qu. 4°, enthaltend folg. Orgelwerke:

1. Tocate Ricercari | et Canzoni Francese intavolate per sonar d'organo. | Da *Sperindio Bertoldo* | Nouamente Stampati. | Drkz. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1591. 26 S. mit 6 Orgel-Kompositionen. Bei der 5. von alter Hand zugeschrieben: „Totum ex Hannib. Padoani Ricercari gestolen.“ Notiert in Mensural-Notenschrift auf je 2 zusammengehörigen Linien-Systemen für rechte u. linke Hand, das obere mit 5, das untere mit 6 Linien; rechte Hand im Disc.-Schlüssel, linke Hand im Ten.- u. gleichzeitig im Bafs-Schl. geschrieben. Die Schlüssel werden nach Bedürfnis gelegentlich höher oder tiefer gerückt. Taktstriche durchgehend und oben und unten überragend. Sehr genaue Gegenüberstellung der Notenwerte. Bindebogen, wenn eine Note von einem Takt in den andern hinüberreicht. Innerhalb eines Taktes oft 𝅗𝅥 in |𝅗𝅥⌒𝅗𝅥| oder 𝅗𝅥. in 𝅗𝅥⌒𝅗𝅥| zerlegt, um die Übersicht zu erleichtern. Mittelstimmen, nach Bequemlichkeit der Handgriffe, bald in das obere, bald in das untere Liniensystem gesetzt. Bald die Ober-, bald die Unterstimme in schnellen Läufen.

2. Canzoni Francese | intavolate | per sonar d'organo | da *Sperindio Bertoldo.* | Nouam. date in luce. | Drkz. Venet., Giac. Vincenti, 1591.

Vorbericht des Verlegers A'virtuosi Professori d'organo: In Ausführung seiner Absicht, Orgelstücke in Tabulatur herauszugeben, veröffentliche er hier zunächst noch die französ. Canzonen, welche von Sperindio Bertoldo, gewesenem Organisten in der berühmten (magnifica) Stadt Padua, bearbeitet worden sind, und demnächst werde er die Ricercari, Toccaten, Canzonen und anderes von Claudio Merulo, Gabrieli und Guami herausgeben. Die Notierung für die linke Hand auf Systemen von 8 Linien. 4 Orgelsätze mit Angabe der französ. Themen, auf ca. 25 S.

3. Canzoni | d'intavolatura d'organo | di *Claudio Merulo* da Correggio, | a quattro voci, fatte alla Francese. | Nouamente da lui date in luce, et con ogni diligentia corrette. | Lib. primo. | Drkz. ‖ Venet., Ang. Gardano, 1592.

Notation für die linke Hand auf 6 Linien, welche bisweilen um eine 7. vermehrt werden. 9 Orgelsätze auf ca. 40 S.

4. Ricercari di *Andrea Gabrieli*, | Org. in S. Marco di Venetia, |



Composti & Tabulati per ogni sorte di Stromenti da Tasti. | Nouam. stamp. & dati in luce. | Lib. secondo. || Venet., Ang. Gardano, 1595.

Auf über 40 S. 13 Ricercari nach der Reihe der 12 Tonarten, 2 derselben von *Giov. Gabrieli.*

5. Terzo libro de Ricercari | di *Andrea Gabrieli*, Org. etc. | Insieme uno Motetto, Dui Madrigaletti & uno Capriccio sopra il Pass'è mezo Antico, | in cinque modi variati, et Tabulati per ogni sorti di Stromenti da Tasti. | Nouam. stamp. & dati in luce. Drkz. Venet., Ang. Gard., 1596. 42 S., 12 Tonsätze, der letzte in 5 Teilen (Variationen). Nr. 10 von *Rore*, 11 von *Giachet*, aber tabolato von Andr. Gabrieli.

6. Intonationi d'organo | di *Andrea Gabrieli*, et di *Giovanni* suo nepote, | Organisti della Sereniss. Sig. di Venetia in S. Marco | Composte sopra tutti li dodeci Toni della Musica. | Nouam. stamp. & poste in luce. Drkz. Venet. Ang. Gard. 1593.

Von Giov. Gabr. 11 Intonationen nach der Reihe der Tonarten, jedes Stück überdies in transponierter Fassung.

Von Andr. Gabr. 8 Intonationen über die 8 Kirchentonarten, u. 4 Toccaten im 1., 6., 8. u. 9. Tone. — 42 Blätter.

K. k. IV. 29. 1 Band in 4⁰, enthaltend vereinzelte Stb. zu folg. Werken:

1. Tenore. Il primo libro delle Canzonette a tre voci di *Giov. Maria Nanino.* Nouam. da lui Composte, & per *Aless. Nanini* raccolte, & date in luce. Venet., Ang. Gardano. 1593.

2. Canto Sec. Canzonette a tre voci di *Alessandro Orologio.* Nouam. poste in luce. Lib. primo. Venet. Ang. Gard. 1593.

3. Canto Sec. . . . Libro secondo. 1594. Sonst gleich der vorigen Nr.

4. Aufszug | Aufs *Lucae Marentii* vier | Theilen seiner Italianischen Dreystim- | migen Villanellen vnd Napolitanen, so | zuvor in Teutschland nicht vil | gesehen worden | . . . mit Teutschen Texten gezieret vnnd in Truck publiciert von *Valentino Haussmanno* Gerbipol . . . Tenor. Gedr. zu Nürmberg, durch Paulum Kauffmann. 1606. — Dedic. an Wolff Rehlein. Bürger u. Ratsherr zu Nürnb., datiert aus Gerbstett. 51 Lieder.

K. k. IV. 30. (*Fr. Wilh. Marpurg):* Des kritischen Musicus an der Spree erster Band. Berlin, Haude & Spener, 1750. 4⁰.

Eine Wochenschrift f. Musik, reichend von Dienstag den 4. Martii 1749 bis Dienstag d. 17. Febr. 1750. Enth. Aufsätze, Kritiken, Nach-



richten, Briefe, einen Musik-Unterricht in Briefform etc. u. 5 Notentafeln.

K. k. V. 1—8. F. J. Fétis, Biographie univers. des Musiciens etc. 2ième édit., Paris 1860—68. 8 Bände.

K. k. V. 10. *W. E. Horák*: Die Mehrdeutigkeit der Harmonien nach leicht faſslichen aus den harmonischen Progressionen entlehnten Grundsätzen. Leipz., Siegel & Stoll, 1846. 8⁰. 77 S. Vorrede datiert von Prag.

K. k. V. 12. *N. E. Simoutre* (Geigenmacher) in Basel: Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst, oder das harmonische Unterlagholz, mit 6 Illustrationstabellen. 2. Aufl. Rixheim 1887. 8⁰. 70 S.

K. k. V. 13. 1. *N. E. Simoutre*, Luthier à Bâle: Aux amateurs du violon. Historique, construction, réparation et conservation de cet instrument. Bâle, 1883. 8⁰. 55 S.

2. Dess. Verf.: Un progrès en lutherie etc. (französ. Ausg. des Werkes unter V. 12, mit denselben Tabellen). 1886.

K. k. V. 14. *Nicolaus Faber*: Rudimenta musicae. Am Ende: Ex officina Millerana August. Vindel. 1516, ediert von *Joan. Aventinus.* Siehe M. f. M. 1, 19.

K. k. V. 19. 20. 21. *Friedr. Rochlitz*: Für Freunde der Tonkunst. 2. Aufl. 3 Bde. 8⁰. Leipz., Carl Cnobloch, 1830 bis 1832.

K. k. V. 24. 25. 26. *Lorenz Mizlers* Neu eröffnete Musikalische Bibliothek, Oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von musikalischen Schriften und Büchern. Erster Band, welcher besteht aus 6 Theilen, nebst den dazu gehör. Kupfern u. Registern. Leipz. 1739, 8⁰. 2. Bd. 1743, 4 Teile, 36 Taf. 3. Bd. 1746.

K. k. V. 27. Eine Bassstimme der Selectissimae cantiones *Orlandi di Lassus.* Noribergae, Cath. Gerlachiae, 1587. 4⁰ obl. 57 Nummern 6—10 voc. (Siehe Eitner's Verz. der Werke Lassus 1568.

K. k. V. 28 bis 32ª. *Fr. Wilh. Marpurg*, Historisch-Krit. Beyträge zur Aufnahme der Musik. Berlin, 1754 bis 1762, 5 Bde., 8⁰.

K. k. V. 33. *Ernst Gottlieb Barons*, Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten, Mit Fleiſs aufgesetzt ... Nürnberg, Joh. Friedr. Rüdiger, 1727, 8⁰. 218 S. Porträt des Verf. mit der Laute in der Hand. Dedic. an Herzog Ernst Aug. zu Sachsen (Weimar). 13 S. Vorrede. Historisches über die Laute, die berühmtesten Lautenspieler u. Lautenmacher. Unterricht zur Erlernung des Lautenspiels, mit Abbildungen u. vielen Beispielen der Notation für Laute.



K. k. V. 35. Poètes et Mélodes. Étude sur les origines du Rythme tonique dans l'hymnographie de l'église Grècque. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris par le P. *Edmond Bouvy*, des Augustins de l'Assomption. Nimes, Lafare Frères, 1886. 8⁰. XIV u. 379 S.

K. k. V. 37. *Gretry's* Versuche über die Musik. Im Auszuge u. mit krit. u. histor. Zusätzen herausg. v. D. *Karl Spazier*. Leipz., Breitk. u. Härt., o. J. 8⁰. XVI u. 446 S.

K. k. V. 38. *Eduard Wölfflin*, Das Collegium musicum und die Concerte in Basel. Abdr. aus d. 7. Bde. der Beitr. zur vaterländ. Gesch. Basel 1860, 8⁰. 52 S.

Ist eine Lokalgeschichte der Musikausübung in Basel von 1692 bis 1826.

K. k. VI. 1. *Friedr. Nietzsche*, Prof. in Basel. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipz., E. W. Fritzsch, 1872. 8⁰. 143 S.

K. k. VI. 7.—10. *Gottfr. Weber*, Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 3. Aufl. Mainz, Paris u. Antwerpen, B. Schotts Söhne, 1830—32, 4 Bde., 8⁰.

K. k. VI. 12. *Aristoxenus* von Tarent. Melik und Rhythmik des classischen Alterthums. Übersetzt u. erläut. durch *R. Westphal*, Ehrendoctor der griech. Sprache u. Litt. an der Univ. Moskau. Leipz., Ambros. Abel, 1883. Lex.- 8⁰. LXXII u. 508 S.

K. k. VI. 13. *Dr. Carl Stumpf*, Prof. d. Philos. an der deutschen Univ. zu Prag, Tonpsychologie. 1. Bd., Leipz., S. Hirzel, 1883. gr. 8⁰. 427 S.

K. k. VII. 18. *The Euing Musical Library.* Catalogue of the musical library of the late W. Euing, Esqu., bequeathed to Anderson's University, Glasgow (now called Anderson's College). Glasgow 1878. gr. 8⁰, 256 S. Meist englische, aber auch deutsche, franz. u. ital. Musik aus dem 16.—19. Jahrh. Mit vielen Fehlern in fremdsprachigen Wörtern u. oft mit ungeschickten u. meist sehr kurzen Anführungen der Büchertitel.

Die Bibl. enthält manches Seltene; z. B. Heinr. Isaak's Corale Constantini, S. 150 des Katal. Ein Gesangb. Der böhm. Brüder von 1538 u. a.

Außerdem:

C. v. Winterfeld's Schriften: Joh. Gabrieli — der evang. Kirchenges. — Zur Gesch. heil. Tonkunst.



Ph. Spitta's Bach.
Selmar Bagge's Schriften.
Fr. Brendel's Gesch. d. Musik.
W. Ambros, Gesch. d. Musik u. a. bekannte neuere Werke.

II. In anderen Abteilungen der Bibliothek zerstreut.

F. IX. 4. Sammelband, enthält *Conrads von Zabern* Schrift De Monochordo. (Siehe M. f. M. 20, 41. 152.)

Ohne Sign., auf dem Rücken Varia Mss. et Impressa, Sammelband: enthält desselben Schrift De modo bene cantandi choralem cantum. (M. f. M. 20, 95. 152.)

F. P. VII. 20. Sammelband, enth.:

1. Flores musice von *Hugo von Reutlingen*, andere alte Ausgabe als die unter K. k. II. 25. Mit Titelbild; Verse in kleinerem Druck u. abgesetzt, o. J. u. O.

2. Lilium musice plane *Michaelis Keinspeck*. Vergl. M. f. M. 1876 S. 20.

Ohne Sign., Vereinzeltes Alt-Stb. zu einer Messen-Sammlung, in gr. 8⁰ obl. Titel nur (gotisch) Altus. Blätter signiert von Aa bis Ee v. Am Ende keine Druckfirma. Enthält 4 Messen. Nr. 1 u. 2 ohne Namen. Nr. 3 von *Obrecht*: Missa super Maria zart. Nr. 4 von *Obrecht*: Missa de Sancto Martino.

F. VII. 5. Der gantz Psalter Von Herrn Ambrosio Lobwasser D. Hiebevor aufs der Frantzösischen Composition mit gleicher Melodey vnd zahl der Syllaben in Teutsche Reymen zierlich vnd lieblich gebracht. Jetzund auffs newe mit vier Stimmen zugerichtet, also dafs das Choral allzeit im Discant, dergleichen vormalen im Truck nie aufsgangen. Durch *Samuelem Mareschallum*, der Statt vnd Vniversitet zu Basel Musicum vnd Organisten. Gedruckt zu Basel, In verlegung Ludwig Königs. 1606. gr. 8⁰.

Mit neuem Titel und eigner Paginierung: Psalmen Davids, Kirchen Gesänge vnd geistliche Lieder von D. Martin Luther vnd andern gottsgelehrten Männern gestellet, Vnd mit vier Stimmen ... Contrapunctsweise gesetzt, von dems. Autor, gleicher Verlag und gleiches Jahr.

F. k. II. 1. 2. *Martin Gerbert*, De cantu et musica sacra. Typis San-Blasianis, 1774, 2 tomi in 4⁰.

F. k. II. 3. 4. 5. *Mart. Gerbert*, Scriptores ecclesiastici de musica. Typ. San-Blasianis, 1784. 3 tomi, 4⁰.

Ohne Sign. *O. Douen:* Clément Marot et le Psautier Huguenot, étude historique, littéraire, musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Clément Jannequin, Bourgeois, J. Louis, Jambe-de-Fer, Goudimel, Crassot, Sureau, Servin, Roland de Lattre, Claudin le Jeune, Mareschall, Sweelinck, Stobée etc. Tom I et II. *Paris*, imprimé par l'autorisation du gouvernement à l'imprimerie nationale. 1878 und 1879. gr. 8⁰.

Die

Musikhandschriften

der

Universitäts-Bibliothek

in

Basel.

Vorbemerkung. Die abgekürzten Bezeichnungen, unter welchen auf Druckwerke gelegentlich verwiesen wird, erklären sich folgendermaſsen: A. v. Aich: s. Eitner, Bibliogr. S. 14 u. 939 unter 1519 c.

Berg und Neuber: s. Eitner Bibliogr. S. 115 und 943 unter 1550 c, und M. f. M. XI S. 205.

Finck: s. Eitner, Bibliogr. S. 35 unter 1536.

Forster I: „ „ S. 53 u. 942 unter 1539 n.

Hier benutzt die Ausg. von 1543.

Forster II: s. Eitner, Bibliogr. S. 63 unter 1540 h.

Forster III: „ „ S. 109 „ 1549 i.

Forster IV: „ „ S. 147 „ 1556 k.

Gerbert, Script. eccl.: Martin Gerbert, Scriptores ecclesiastici de musica etc. San-Blasii 1784, 3 tomi.

M. f. M.: Monatshefte für Musikgeschichte, redig. von Rob. Eitner, Jahrg. I—XX.

Öglin: s. Eitner, Bibliogr. S. 9 unter 1512.

Ott 1534: „ „ S. 32 „ 1534 n.

Ott 1544: „ „ S. 85 „ 1544 d.

Publ. IV: Publikation ält. prakt. und theoret. Musikwerke u. s. w., Jahrg. IV, 4. Band, enthaltend: Einleitung, Biographieen u. s. w. zu Joh. Ott's Liedersamml. von 1544, hergestellt von R. Eitner, L. Erk und O. Kade. Berlin 1876.

Reutterliedlin: s. Eitner, Bibliogr. S. 34 und 941 unter 1535 e.

Schmeltzel: „ „ „ S. 86 „ 942 „ 1544 e.

Schöffer: „ „ „ S. 10 „ 1513.

Symph. jucund.: „ „ S. 41 „ 1538 c.

Walther, Joh.: Wittembergisch Deudsch Geistlich Gesangbüchlein, Georg Rhaw (1524), benutzt in der Ausg. von 1544.



I. 13. Jahrh.

1. F. IX. 36. *Johannis Cottonis musica.* Prgmt.-Hdschr. aus d. 13. Jahrh. Oktavband. Auf dem Vorderdeckel: Liber musices. opus peregrinum. Hat weder eine Überschrift, noch den Prologus, sondern beginnt sofort mit Kap. I. Qualiter quis ad musice disciplinam se aptare debeat; zeigt im Texte kleine redaktionelle Abweichungen von dem Abdruck bei Gerbert, Script. eccl. II p. 230 sq.; enthält sämtliche Zeichnungen und Tafeln. Die Figur zu Kap. VIII ist nicht in Vierecken, sondern in gleichschenkligen Dreiecken gegeben, so dass der eine Schenkel die intensio (hier arsis genannt), der andre die remissio (hier thesis) in der Tonbewegung des Intervalls darstellt. Die Zusammenstellung zu Kap. XI. (Gloria. Seculorum. amen. Primum querite etc.) ist mit Neumen auf zwei oder drei Linien versehen. Die acht Kreise zu Kap. XII, deren je zwei einander durchschneiden (zur Veranschaulichung des Verhältnisses zwischen den authentischen und den plagalen Tonarten), welche in Gerbert's Vorlagen fehlten (p. 246 Anm.), sind hier vorhanden und entsprechen, wie Gerbert vermutet, denen in der Musica Aribonis (p. 205). Dieser Figur folgen im vorliegenden Ms. zwei bei Gerbert nicht vorhandene komplizierte Tabellen, mit griechischen Buchstabenbezeichnungen der Töne und mit der Unterschrift: Descriptio continens modorum ordinem ac differencias. Die Zeichnung zu Kap. XIII hat die Form eines durch Bogen verbundenen Säulenganges. Die gelegentlich angeführten Musik-Beispiele sind teils mit Notenbuchstaben, teils mit Neumen versehen.

Der Abhandlung folgt ein Nachtrag, beginnend: Quisquis studiosus regulam tonorum cupit dinoscere; ist vielleicht der von Gerbert weggelassene Abschnitt (p. 265 Anm.), welcher den Inhalt von *Bernonis* Tonarius kurz wiedergiebt.

2. F. IX. 54. *Tractat.* Prgmt.-Hdschr. des 13. Jahrh., 8 Blätter in 8⁰. Text rubriziert.

fo. 1a. Geometrische Darstellung der acht Tonarten in neun konzentrischen Kreisen, welche durch Radien in acht gleich grofse Kreisausschnitte geteilt sind. In die durch die Kreise gebildeten Ringe sind Inschriften teils technischer, teils symbolisch-mystischer Natur eingetragen.

1. (innerster) Ring: Octo modi musice matres.
2. Ring: Nummern der 8 modi.

3. Ring: Namen der 8 modi.

4. Ring: in jedem Ausschnitte: libere. raro.

Bezieht sich auf die häufige oder seltene Anwendung gewisser Töne oder Tonreihen in der betreffenden Tonart; ist in *Joh. Cottonis* musica (Gerbert, Script. eccl. II p. 255) klarer, z. B. zum 8. modus: C raro, D G c libere, d raro. Im vorlieg. Ms. aber sind (im 5. Ringe) für jede Tonart ca. zehn Töne als ambitus verzeichnet, und darüber steht (im 4. Ringe) planlos links libere, und rechts raro.

5. Ring: Die Tonumfänge der modi in Notenbuchstaben.

6. Ring: mod. I. III. V. und VII. als dux. autentus bezeichnet, mod. II. IV. VI. VIII. als comes. discipulus.

7. Ring: Charakter der einzelnen Tonarten: Die authentischen die vier Temperamente darstellend, die plagalen die vier Tugenden justitia, temperantia, prudentia, fortitudo.

8. Ring: mod. II. und VII. bezeichnet als musica in voce; III. und V.: musica in corpore; IV. und VI.: musica in anima; I. und VIII.: musica in connexu utriusque.

9. Ring: mod. I. ad iocundos, III. ad severos, V. (Rand abgeschnitten), VII. ad versutos, II. ad senes, IV. ad blandos, VI. ad tristes, VIII. ad honestos pertinet.

fo. 1b. *Incipit ars musice.* Folgen Hexameter in 8 Absätzen welche die Tonarten mit ihren Umfängen unter dem Bilde von Herrschaftsgebieten beschreiben. Wir geben den ersten Absatz ganz, und von den folgenden je den ersten Vers.

(1.) Quatuor ecce tropi naturae jure creati
Quatuor sunt reges infra sua regna sedentes
Hinc prothus ac deutrus tritus tropicusque tetrardus
Sub dicione sua cohibent modulamina cuncta
Quos tam prudenter distinxit musica mater
Tam statuit certas vocum discrimina metas
Alter ut alterius non usurpet sibi cantus
Vindice natura vel cedat in altera jura.
(2.) A gravitate quidem nimium distabat acumen
(3.) Omnibus hospitium finale dedit tetrachordum
(4.) Querere nunc ratio rationis et exigit ordo
(5.) Aut vel concordent vel discordando repugnent
(6.) Condicione tamen qua se sciat inferiorem
(7.) Primus ab a. plagalis in a. firmat sua castra
(8.) Authentus primus intra dd. spaciatur
Letzter Vers:
His ades expugna quisquis potes haec mea castra.

fo. 2. Abermals: *Incipit ars musice.* Begriff des Tones. Herleitung des Namens musica. Zufügung des Gamma zu den claves des Monochords durch Guido. Über die Konsonanzen: Est autem



inter consonancias simplices diatessaron dulcis, diapente dulcior, dulcissima diapason. Wert des Studiums der Musik.

fo. 3. Die rechte Art der Musikausübung. Unterschied zwischen einem musicus und einem usualis cantor (mit Entlehnungen aus Joh. Cottonis musica (Gerbert II p. 233 cap. II). Citat angeblich aus Guido's Micrologus, vielmehr aus dessen Regulae rhythmicae: „Musicorum et usualium magna est distancia" anstatt: „Musicorum et cantorum." Das ganze Kap. I aus Cottonis musica. Musicorum ergo tria sunt genera etc.

fo. 3b. De triplici musica, sc. mundana, humana et instrumentali. Über die Intervalle.

fo. 4. De plagalibus et authenticis.

fo. 4b. Die acht Kreise, deren je zwei einander durchschneiden.

fo. 5. Incipit ars musice armonie: Quoniam inter VII liberales artes musica primatum optinet etc.

fo. 5b. Begriff und Ursprung der Musik. Erzählung von Pythagoras und den fünf Schmiedehämmern.

fo. 6. De triplici divisione data. De cognitione vocum. De vocibus acutis.

fo. 6b. De proprietatibus vocum. De mutacionibus vocum.

fo. 7—8b (nicht rubriziert). De speciebus consonanciarum.

Das Ganze ist eine bruchstückartige Kompilation.

II. 14. Jahrh.

3. A. IX. 2. Sammelband von verschiedenartigen Handschriften; darunter folgende musikalischen Inhalts:

1. *Tractat*, 14. Jahrh. Musica *Wilhelmi Zeglerlin*. Nur 4 Oktavseiten fo. 286 ff. Die Grundbegriffe der Musik in Fragen und Antworten, z. B. Unde dicitur musica? A „moys" graece, quod est aqua latine, quasi scientia juxta aquam inventa. Die Guidonische Hand. Zehn Regeln de mutationibus. Zum Schluss: Miserrimus est qui non delectatur in musica, und ein Ausspruch des heil. Bernhardus über den Wert der Musik.

2. *Über die liturgischen Lesetöne*, 14. Jahrh., 4 Quartseiten fo. 288 ff. Unterricht über die Accente in den liturgischen Vortragstönen, namentlich über die Anwendung des acc. gravis in seinen verschiedenen Formen, und des acc. acutus bei betonten einsilbigen und fremdsprachigen Wörtern, mit Notenbeispielen.

3. *Tractat*, 14. Jahrh., fo. 289b. Kurzer theoretischer Unterricht. Sehr schwer lesbare Handschrift.

4. *Tractat*, 14. Jahrh. fo. 291b. Kurze Auseinandersetzung über



die claves, reformationes, deductiones, tropi s. modi; de mutationibus, de consonantiis, de octo tonis, de terminatione tonorum, de inceptione et ascensu et descensu tonorum etc.

5. *Tractat*, 14. Jahrh., fo. 296 ff. Solmisationslehre in tabellarischen Zusammenstellungen; Aufzeigung der Intervalle auf Systemen von sechs Notenlinien; Melodie-Schema zum Absingen der Intervalle: Ter quaterni sunt modi, quibus omnis cantilena contexitur etc.: sehr anschaulich, obwohl abweichend von *Hermannus Contractus* bei Gerbert, Script. eccl. II p. 152.

4. B. IX. 28 (Theolog. Abteilung). *Psalterium.* Prgmt.-Handschrift in kl. 4°, 14. Jahrh. Aus einem Dominikaner-Kloster herrührend. Enthält den Text des Psalters, der Cantica, des Symbolums Quicunque, einer Heiligen-Litanei u. s. w. Sodann 38 Blätter Musikanhang: Antiphonen, Hymnen, Improperien u. s. w. Quadratnotenschrift; in den Ligaturen die Noten übereinandergestellt.

III. 15. Jahrh.

5. B. V. 29. (Theolog. Abteil.) *Hymnarium.* Prgmt.-Hdschr. des 15. Jahrh. in kl. Fol., aus einem Kartäuser-Kloster stammend. Inhalt:

fo. 1. „In agenda defunctorum" ohne Musik.

fo. 3. Hymni de tempore et sanctis ad omnes horas super annum, nebst vermischten liturgischen Stücken, durchgängig mit den Melodieen.

fo. 20b. De accentibus lectionum: gravis, circumflexus, elevatus etc., in verschiedenen Beispielen.

fo. 21. De modo pronunciandi collectas in vesperis et missis Ein Kollektenton über dem Texte: Oremus. Obsecro te, domine, da michi sic distincte et aperte proferre orationes, ut omnis homo audiens me inde gaudeat, et ego fructum ex hoc valeam reportare; per dn̄m nostrum etc.

fo. 21b. Die acht Psalmentöne mit ihren Differenzen.

fo. 22b. Die Invitatorien zu den Matutinen der Feste und Ferialtage des Kirchenjahres, nebst dem Psalm Venite exultemus in ferialer, dominicaler und seinen verschiedenen festiven Singweisen.

fo. 30. Antiphonen und Psalmen zur Ceremonie der Fufswaschung.

fo. 31b. Die Gloria Patri der grofsen Responsorien in den acht Kirchentönen.

fo. 32. Lectiones in estate feriatis diebus ad matutinum. Nach jeder Lektion das betreffende Responsorium.



fo. 33 (von anderer Hand): Accentus evangeliorum secundum modum ordinis cartusiani, mit technischer Benennung und musikalischer Darstellung der einzelnen Accente, in ihren Modifikationen je nach Zahl und Quantität der Textsilben.

fo. 34. Accentus epistolarum more cartusiensium.

fo. 36. Suffragium de s. margareta in matutinis.

Quadratnotenschrift.

6. B. V. 35 (Theolog. Abteil.) *Graduale Carthusianum.* Prgmt.-Hdschr. aus dem 15. Jahrh. in kl. Fol. Inhalt:

fo. 1. Proprium de tempore vom 1. Sonnt. des Adv. bis zum 23. Sonnt. nach der Pfingst-Oktave.

fo. 98. Eine Verbindung, wie es scheint, des Proprium de Sanctis, des Commune Sanctorum und der Missae votivae, beginnend mit De dedicatione ecclesie und schliefsend mit der Missa pro defunctis.

fo. 118. Das Ordinarium Missae: Kyrie, Gloria etc. bis Agnus.

fo. 126b. Die Versus und Gloria Patri zu den Introiten nach den 8 Tonarten, zu jedem Versus ein Textbeispiel gewählt.

fo. 128b. Antiphone ad mandatum (zur Fufswaschung).

fo. 130b—133. Die Improperien und verschiedene kurze liturgische Gesänge.

Quadratnotenschrift.

7. A. N. II. 16 (zur theolog. Abteil. gehörig). *Cantionale Carthusiense*, Fol., 15. Jahrh. Starke Schrift in schwarz und rot auf durchlässigem Papier, letzteres an vielen Stellen durch die Tinte zerfressen, daher oft schwer lesbar und mit Vorsicht zu handhaben.

Titelblatt: Liber Carthusiensis Vallis beate Margarethe Basilee Minoris, scriptus manu confratris nostri Thome Bress, collectusque vndecunque ex diuersarum ecclesiarum deuotissimis canticis (vnde haud merito Cancionale appellatur), in fomentum subministrande deuocionis et tedij releuandi etc.

Enthält auf 106 Blättern eine reichhaltige Sammlung liturgischer Gesänge für die verschiedenen Gottesdienste der Feste und Festzeiten des Kirchenjahres, anfangs in geordneter Folge für die Zeit von Weihnachten bis Trinitatis, später in vermischten und gelegentlichen Eintragungen. Ein vorangestelltes Register sucht den Stoff zu klassifizieren, ist aber unvollendet, indem die Blattzahlen, welche den Nachweis geben sollten, nicht zugefügt sind. Der Hauptinhalt besteht in Antiphonen, Responsorien, Hymnen, Sequenzen, Prosen, Versus etc., mit besonderer Berücksichtigung der Marienfeste. Durchgehends mit Musik-Notation. Notenschrift in der Nägel- und Hufeisenform.



Die Vorblätter enthalten deutsche Übersetzungen lateinischer Hymnen ohne Melodieen, und zwar

1. von älterer Hand:
   a) Der ymps (Hymnus) vber jar jm anfang der mettin all tag on fest.
      Ewiger schöpffer aller Ding
      Der nacht und tag hast in bezwing etc.
   b) Veni creator Spiritus.
      Kvm schöpffer gott heiliger geist,
      Gemůt der dinen heym beleist,
      Mit gnod vom hymel vber last
      Die brust so du geschaffen hast etc.
   c) Christe qui lux es.
      Christ du bist dz liecht vnd ouch der tag, vor dem sich niemant verbergen mag. Du vetterliches liechtes glantz. du lerest den weg der worheit gantz.
      Ich bitt heyliger herre dich. in dieser nacht behütte mich. jn dir so syg die ruwe min. lafs vns die nacht gefriedet sin etc.
2. Von späterer Hand:
   a) Veni redemptor gentium.
      Nv kom der heyden heyland (Luthers deutsche Übertragung).
   b) A solis ortu.
      Christum wir sollen loben schon (Luther).
   c) Conditor alme syderum.
      Gott heiliger schepffer aller stern, erleucht vns die wir sind so fern, zurkennen deinen waren Christ, der fur vns mensch worden ist etc.

8. B. VI. 14 (Theolog. Abteil.) *Psalterium.* Prgmt.-Hdschr. aus dem 15. Jahrh. in kl. Fol. Schöne Schrift in grofsem Format mit vielen Initialen in Farben und Gold. Enthält den Text der Psalmen, der Cantica des A. und N. T., eine Litanei u. s. w. Dazwischen zahlreiche Musiknoten (Antiphonen mit Evovae u. a.) Quadratnotenschrift.

Das hintere Vorstofsblatt des Bandes enthält einen Brief aus der Zeit des Baseler Konzils, datiert von 1441.

9. F. VIII. 16. Sammelband in 4°, enthaltend Handschriften aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh., darunter folgende musikalischen Inhalts.

1. *Flores musice,* das dem *Hugo von Reutlingen* zugeschriebene Lehrgedicht, beginnend: Musica per flores subscriptos reddit odores, welches durch Johann Pryfs, Argentine 1488, und sonst öfter im Druck herausgegeben worden ist. Das vorliegende Ms. hat Textvarianten (z. B. Vers 1 „reddit" odores, während sonst „praestat" gelesen wird), giebt nur eine Auswahl aus dem Gedichte, fügt aber öfter, als das Druckwerk thut, veranschaulichende Erläuterungen ein.

Es enthält Vers 1 bis 85, schaltet dann mehrere Seiten Musik-



noten ein, zum Nachweise der Tonleitern und der Intervalle; bringt zwischen diesen Beispielen zwei weitere Verse; hebt wieder an mit V. 88, geht bis V. 110 und fügt abermals Erläuterungen ein, welche das Druckwerk nicht hat, nämlich eine Tabelle und zahlreiche Notenbeispiele, um das b durale und b molle, das b rotundum und b quadratum zu erklären. Dann folgt ein grofser Sprung, indem das Ms. 157 Verse auslässt und erst wiedereinsetzt mit Sed primo faciles cantus addiscere debes (cap. II des Druckes, Bl. D 2 verso). Von hier an werden noch 10 Verse gegeben (im Druck sind es 8), reichend bis Versibus adjunctis fons dulcoris mel amoris, um die folgende Blumenlese aus dem gregor. Gesange anzukündigen. Letztere ist nach der 3. Nr. um das Stück Ursula virgo dei vermehrt (daher in der Ankündigung die Einschiebung von 2 Versen), reicht aber dafür nur bis zu dem marianischen Sanctus und lässt die folgenden Stücke weg. Den Schluss macht eine Tabelle über b durum und b molle, sowie das häufig gebrauchte Schema, welches den Inhalt der Guidonischen Hand wiedergiebt (sämtliche claves von Gamma ut bis e e la, nebst Hexachorden-Tafel).

Die Glossen, welche das Gedicht begleiten und hier teils an den Rand, teils zwischen die Verszeilen geschrieben sind, stimmen in einzelnen Wendungen mit denen des Druckwerkes überein, sind aber übrigens selbständig gearbeitet.

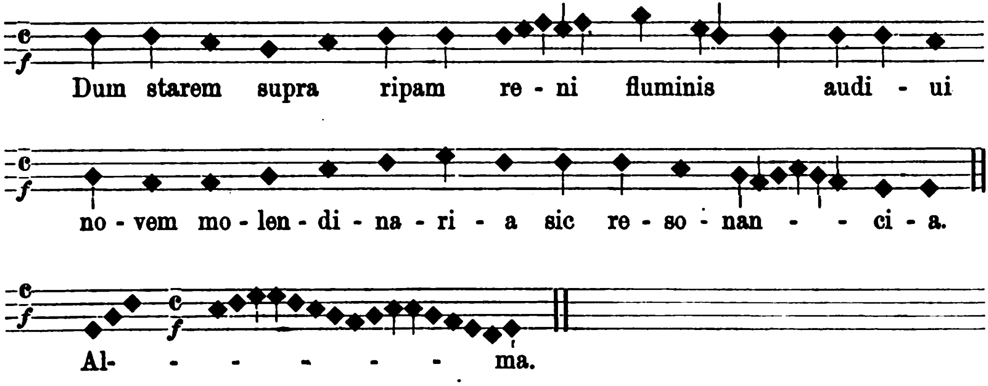
2. *Tractat*, 1442, beginnend: Quoniam, ut dicit S. Augustinus, in domo dei quatuor sunt necessaria, sc. grammatica, musica, et ius canonicum, et astronomia etc. 64 S., am Schluss datiert 1442. Hat folgenden Inhalt: De inventoribus musice artis; de diffinicione s. derivacione mus. artis; de divisione musices: tres species, armonica, ritmica et metrica; de his quae ex sinistra manu musicalia noscuntur; de clavibus, de sex vocibus, de nomine omnis intervalli (mit Melodie zum Absingen der Intervalle, fast gleich Hermannus Contractus, Gerbert Script. II p. 152); die 8 toni; die Psalmentöne auf den Text Dixit Dom. meo, und für die cantica majora; die Gloria Patri der Responsorien und der Introiten, mit Nachweis für letztere, wie die Schlussnote des seculorum amen zu der Anfangsnote der zu wiederholenden Antiphon sich verhält. Zuletzt ein Unterricht über Notenwerte, Pausen und Ligaturen.

In dem Abschnitte de diffinicione etc. wird zum Nachweise des Ursprunges des Wortes musica folgende Legende erzählt:

Hermannus Contractus, Schüler in Cöln, entlief seinem strengen Lehrer und hatte auf der Flucht einen Traum, in welchem ihm die heil. Afra erschien, ihm
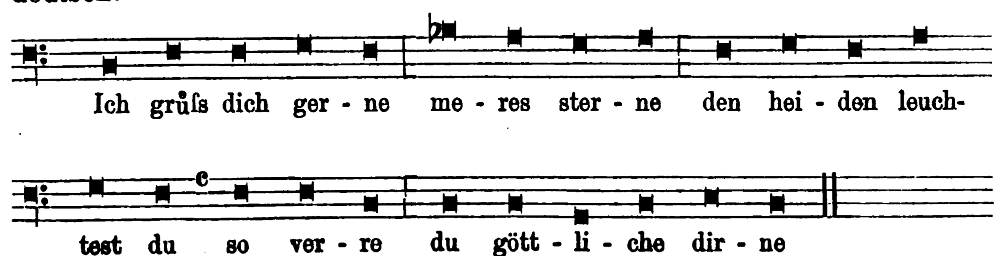


die Wahl lassend, er solle entweder ein tüchtiger Kleriker werden, aber stets lahm bleiben, oder ein berühmter Bischof. Hermannus erwählte das erstere und ward ein Priester, der durch Wissen sich auszeichnete und viele Sprüche und Gedichte herausgab. Einst liefs der Bischof von Cöln ihn kommen, um Gedichte und Lieder von ihm zu hören. Auf dem Wege zum Bischof hörte Hermannus ein mannigfaches Geräusch des die Mühlenräder treibenden Wassers. Da komponierte er die Antiphon Alma redemptoris, welcher er die Einleitung Dum starem supra ripam Rheni vorausschickte.



So sei also diese Melodie dem Geräusch des Wassers abgelauscht worden, daher es sich erkläre, weshalb die Musik von dem griechischen Worte „moys", Wasser, ihren Namen ableitet.

3. *Tractat,* 1. H. des 15. Jahrh., beginnend: Propter maiorem evidenciam musice artis, cuius noticia maxime est necessaria clericis etc. Wert und Kraft der Musik. Die Guidonische Hand (Glieder jedes Fingers schwarz, Gelenke weifs mit den Buchstaben-Bezeichnungen). Die claves und ihre 7 Dispositionen; die Vermehrung der ursprünglichen 6 claves um 8; die 3 Alphabete; Erklärung der Notenlinien und der Zwischenräume; Mutationen; b durum und molle; cantus b-duralis und cant. naturalis; die 8 Psalmentöne auf den Text: Primus (secundus etc.) modus sic incipit, et sic flectitur, et sic finitur, nebst den Differenzen der Termination.

10. Ohne Signatur. Quartband. Auf dem Rücken: Varia Mss. et impressa (darunter *Conrad von Zabern*, De modo bene cantandi). Enthält fo. 400b bis 403b 7 S. Musik: Sequentia Aue praeclara, deutsch.





Etwa 17 Abschnitte dieser Art, durchgehends mit Melodie; der letzte: Die werck mit den worten die fliefsen vns vf die porten In des himels orten noch disem ellend sig vns bekant mit fröuden dines vatters lant. Amen.

11. ℨ A. VI. 11. *Deutscher Tractat*, 15. Jahrh. 7 Blätter in 4°, einem Bande von Drucksachen vorgeheftet. Ist ein Unterricht über die Mensuralnotenschrift.

fo. 1. „Zu erkennen die kunst der figurierten oder mensurierten music Ist dir not zewissen zu dem aller ersten die gestalten der noten Vnnd sind der gestalten siben Die erste wirt geheifsen die aller grössest not vnnd hatt die gestalt ⌸ die ander not wird geheissen ein lange vnnd wirt also geformiert ⌸" u. s. w. Es folgt die „kurtze nott", die „halber kurtz", „die minst", „halb die minst", die „fusel" und die „halbe fusell".

fo. 1b. „Die gestalten der noten volkumenlich vnnd bas zu erkennen So werdent acht Regel geben als hiernoch volget" u. s. w. Beschreibung einer jeden der 8 Notenformen und tabellarische Zusammenstellung derselben.

fo. 3. Erklärung der Ligatur, recta und obliqua, nebst Wertbestimmung der verschiedenen Formen, doch nur auf je zwei gebundene Noten ausgedehnt.

fo. 4. Erläuterung der gewöhnlichsten Mensuralzeichen im temp. perf. und imperf., nebst Tabelle um zu zeigen, wie viel der höchste Notenwert unter jedem tempus an kleineren Notenwerten in sich hält.

fo. 4b. Erklärung der Zeichen ♯ b :)(: 𝄐 von denen das letzte „Cardinal" genannt wird, „wann es ist geformiert wie ein hut".

fo. 5b. Die punktierten Noten.

fo. 5b—7. Ligaturen von 3 und 4 Noten.

Finis. Ora pro scriptore.

IV. Erste Hälfte des 16. Jahrh.

Eine genaue chronologische Anordnung der einzelnen Handschriften ist hier oft unthunlich, daher innerhalb dieses Zeitabschnitts die Reihenfolge der Bibliothek-Signaturen beobachtet worden ist.

12. F. I. 8. *Hans von Constantz,* Orgel-Fundamentbuch, mit Orgelsätzen aus dem Nachlasse Johann Buchner's. Band in Fol. Jahr der Abschrift 1551, aber sachlich gewiss älter. Beschreibung des Buches nebst Abdruck in Vierteljahrsschrift 1889 S. 1. Beurteilung der Neuausgabe nebst Richtigstellung der Irrtümer in



M. f. M. 21, 103. 142. 191. Vergleich einer anderen Hds. in Zürich, ebd. Bd. 23, Nr. 5/6.

13. F. II. 35. *Lateinische und deutsche Lieder*. 1534. Band in Fol. Titel: Liber Musicalis pro *Christophoro Alutarii* Nouocastrense (latinisierter Name, etwa: „Christoph Gerbers aus Neuenburg").

1. fo. 1. Mortalium jocunditas, 3 voc. 3 Strophen.

Reimgedicht: Hinfälligkeit irdischen Glückes. Mel. im B., welcher obenan steht, wozu A. und T. kontrapunktieren.

2. fo. 2. Digna sunt Apolline quae concinunt poëte,
Quo choruscant numine divinitus prophete.
Diligamus ergo nos
Vates coelitus sacros,
Quorum ludos scenicos ostendimus facete.

Diese eine Str., 3 voc.

Scheint auf scenische Darstellungen biblischer Stoffe sich zu beziehen.

3. fo. 3. Musis, poëtis et sacro Phoebo referte gratias. 3 Str. 3 voc.

4. fo. 4. Cedant fori contentio et jurgia. 3 Str. 3 voc.

(Spätere Handschrift:)

5. fo. 5. *Cosmas Alder*(*inus*): Inclytus antistes Tigurine Zwynglius. 4 voc.

Lied auf Zwinglis Tod, durchkomponiert, für 3 Str. berechnet, doch fehlt zur 3. der Text.

(Wieder die alte Handschrift:)
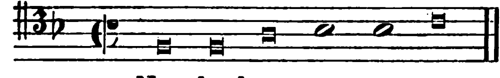
6. fo. 9. Carmen Sapphicum. Euclio parcus timet et frequenter 4 voc. 2 Str.

7. fo. 10. Carmen Sapphicum. Cypridis linquens age jam rubile. 4 voc. 4 Str., von verschiedenen Chören zu singen.

8. fo. 11. Carmen Phalerium. Cum Phoebo cecinere carmen arte. 4 voc., 6 Str., von verschiedenen Chören zu singen.

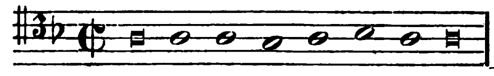
9. fo. 12. Nun lond vns fromme lüdt loben den Heren milt. 4 voc. 3 Str.

Gehört wohl ebenfalls zu einer scenischen Darstellung.



Nun lond vns

10. fo. 13. Ein gsang jm spyl Daniels vnd des abgots Beel. singen die priester Beels. 4 voc. 2 Str.

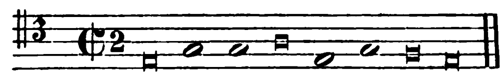


Bel starcker Gott

(1.) Bel starcker Gott wyr loben Dich
vnd pryſsen din allmächtigkeit.
Das land Babel die fröwet sich,
halt dich für Gott gantz wyt vnd preyt.
Vorab din heylig pryesterthum
sin gantz vertruwen vff dich leydt.
Der küng, die gmeind, vnd fürsten frumm
zu dienen dir all sind bereyt.

(2.) Allein der allt Jud Daniel
wyll dich o Gott nit blyben lon,
Drum rüffen wyr zu dir o Bel,
gyb jm din göttlich krafft zuerston.
Zeyg jm an din allmächtigkeit,
das er merck das du syest Gott.
Er bringt vns sunst in hertzes leydt,
drum Bel mach jn zu schand vnd spott.

11. fo. 14. Herr ich erheb min seel zu dir, min Gott vff dine güte. 4 voc. 2 Str.



12. fo. 16. Catullus ad M. Ciceronem. Phalerium. Doctissime (soll heiſsen: Disertissime) Romuli nepotum. 4 voc. 7 Verse.

Aus C. Val. Catulli carmina Nr. 49.

13. fo. 16. Vitam quae faciunt beatiorem, Jucundissime Martialis, haec sunt. 4 voc.
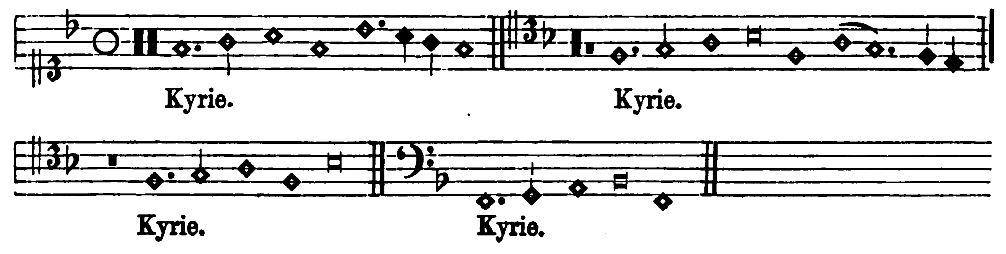
Nur diese 2 Verse; die folgenden, welche die Gegenstände des Lebensglückes aufzählen, sind nicht ausgeschrieben. Aus M. Val. Martialis Epigrammata lib. X Nr. 47. Melodie gleich Varia carminum genera auth. Lud. Senflio, Norimb., Hier. Formschneider 1534, Nr. 23, in versetzter Tonlage, im Ms. in Noten von halbem Werte. Tonsatz anders.

14. fo. 16b. Elegiacum Ovidii lib. 3, Amor. Eleg. 20. Ingenium quondam fuerat pretiosius auro. 4 voc. 2 Distichen.

14. F. VI. 26. Konvolut von Notenheften und Blättern in einer Mappe. Enthält folgende 8 Teile, welche durch die Buchstaben a bis h unterschieden sind:
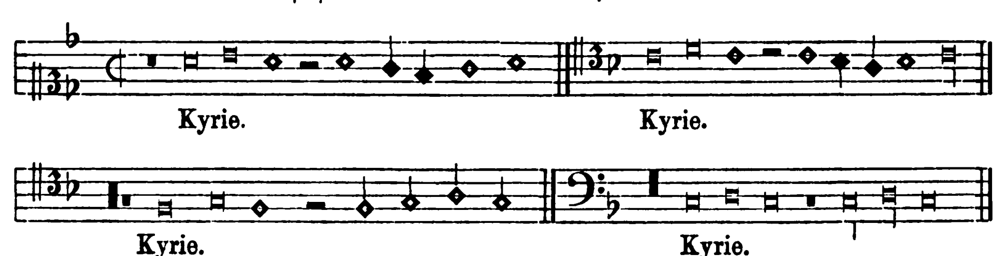
a) Heft in Fol. Stimmen einander gegenüber.

1. Missa sine titulo, 4 voc.





2. *Lallahe* ♭-♮-♮-he: Missa sine tit., 4 voc.



b) Heft in Fol. Stimmen einander gegenüber.

1. Schluss eines Magnificat.

2. Deutlichere Abschrift der 2. Messe des Heftes a, wieder mit Bezeichnung des Komponisten durch die Noten la la und die Silbe he, doch ohne Ausschreibung des Namens. Benedictus unvollständig, Agnus fehlt, indem Blätter verloren gegangen sind.

c) Heft in 8° obl. Auf dem Vorblatte: *Oswald Holtzach* von Basel, 1515. Enthält eine kleine Orgelschule: Solmisationstabelle; die elementaren Handgriffe; Zeichnung der Klaviatur von F bis $\overline{aa}$; Erklärung der Notenwerte und Pausen in cantu und in arte organica, und der in der Orgeltabulatur üblichen Bezeichnungen der semitonia und der „murdantes". Folgen praktische Beispiele in Orgeltabulatur (Schreibweise wie bei Hans v. Constanz):

1. Louffwerck (für eine Hand).

2. Louffwerck mit beiden henden zubruchen vff alle Thon, vnd zu dem ersten in das vt.

3. *Hans Kotter:* Salve regina in Re, 3 voc.
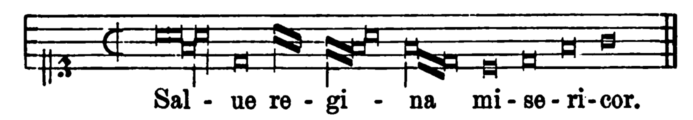
4. Min gmůt vnd plůt, Bruchstück.

d) Heft in Fol. Auf dem Vorblatte „Hans" in grofser Frakturschrift. Enthält 4 Gesangstücke. Stimmen einander gegenüber.

1. Dies est leticie, 3 voc.

2. Salve regina misericordie, 3 voc.
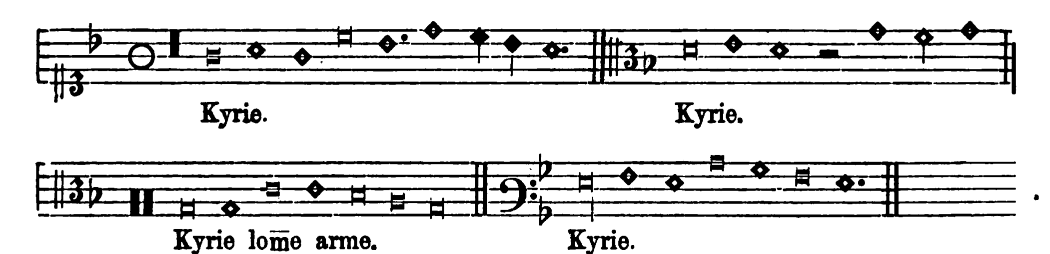
Erst Choral, dann Ausführungen ohne Text für T. und B.



3. *Jodocus* ♭-♮bri (*Fabri*): Magnificat I^mi^ toni, 4 voc.

4. Magnificat 8^vi^ toni, 4 voc.

e) Heft in Fol. Stimmen einander gegenüber. *Brumel*: Missa sup. lomme arme, 4 voc.



f. Heft in Fol. Deutsche weltliche Lieder. Stimmen einander gegenüber. Nr. 1, 10 und 11 haben nur Textanfänge.

1. Dich frow vom himel, 4 voc. (D. T. I. II. B.)

T. II. 

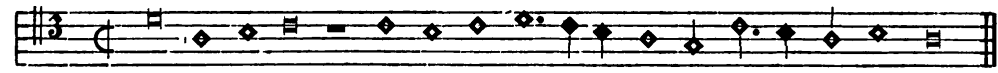
2. Ufs herzen grundt bin ich verwundt, 4 voc., 3 Str.

Mel. und Tonsatz wesentlich gleich A. v. Aich (1519) Ten. fo. 12b, mit vielen kleinen Abweichungen in der Tongliederung.
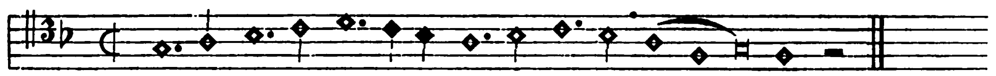
3. Vil hinderlist iecz v̇ben ist, 3 voc., 1 Str.

Ten., aufser kleinen Varianten in der Tongliederung gleich A. v. Aich fo. 3b, D. aber mehr, und B. sehr abweichend, obwohl im wesentlichen derselbe Tonsatz. Ob, wie im Ms., der A. fehlen kann, bedürfte der Untersuchung.

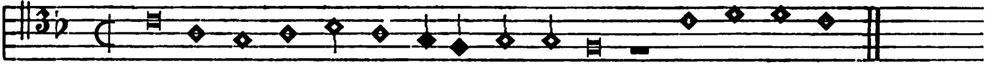
4. Ich scheid mitt leid von dir min hortt, 3 voc.. (D. T. B.) 3 Str.



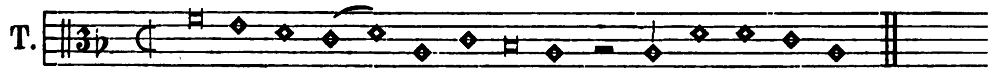
5. Vnsers meisters magt die ist frisch vnd geil, 3 voc., (D. T. B.) 3 Str.



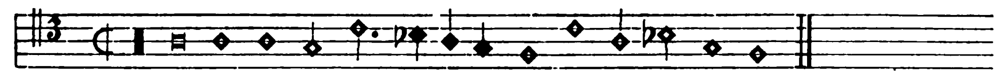
6. *Egolfus Koler:* Zart frow anschow min kleglich bitt, 3 voc., (D. T. B.) 3 Str.



7. Falsch vntruw hat ein breitten fufs, 4 voc., 3 Str.

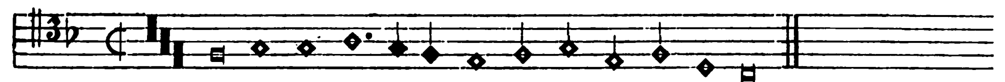
T. 

8. Artlicher hort, du min Einigs ein, ein kron ob alle wiben, 3 voc., (D. T. B.) 3 Str.



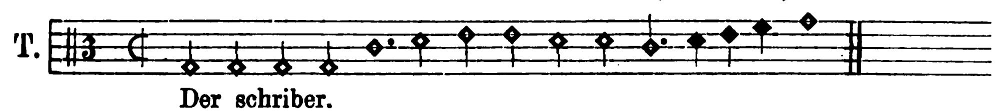
Artlicher hort.

9. Nach grofsem leid kumpt gewonlich freyd, 4 voc., 1 Str.



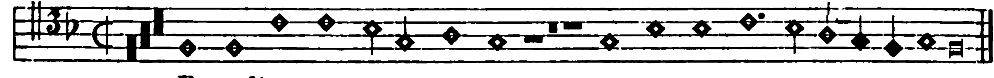
Nach grofsem.

10. Der schriber was ein man, 3 voc. (D. T. B.)



Der schriber.

11. Es wolt ein meitlin weschen gan, 3 voc. (D. T. B.)



Es wolt.

g. Heft in 4⁰ obl. Nur Ten. vorhanden. Threnodiae *Jacobi Ryteri**) Basiliensis de obitu D. Amerbachiorum.

1. Epitaphium D. Bonif. Amerbachii:**) Lachrymat mundus, 2 part.

2. Threnodiae in funus D. Basilii Amerbachii***): Jam Musae lugent. 3. part.

Der Tenorschlüssel hat die Gestalt eines in Verzierungen ausgearbeiteten Haus- oder Kirchenschlüssels, welcher mit dem Einschnitt seines Bartes diejenige Linie umschliefst, welche $\bar{c}$ heifsen soll.

h. Vereinzelte Blätter: Bruchstücke von Messenteilen, einem Rorate, einem Magnificat, einer Litanei, von Motetten u. s. w.; auch eine S. Orgeltabulatur von *Joh. Raps* Organista. Zwischen diesen Blättern das folgende Gedicht ohne Musik:

Ad capittulum fratres.

Lieben brüeder ich sag euch allenn
Sölch leben thutt mir woll gefallenn
Ich bin in fil clöster vnd apteyen gewesenn
Hortt nie semlich mettin singen oder lesen
Ich hab mich auch also geflissen
Das ich fiel clöster hab besch. . . .
Fulda, Kempten, mulbrunn, Bebenhusenn
Sunst fil closter vnd ouch clusen
Vnnd bin doch nie in keinem ordenn

---

*) War Pfarrer bei Basel.

**) Gest. 1562.

***) Gest. den 25. April 1591 als Jurisconsultus et Syndicus Reipublicae Basiliensis.



Zu einem aptt erwelet wordenn
Sunder yecz zu diser frist
Gott weifs wol wie es gangen ist
Bin ich vnwirdig zu einem aptt erwellet
Wie wol es nit yeder man gefellet u. s. w.

Folgen noch 20 solche Verse; und auf der andern Seite — ob dazu gehörig? — mit einer eintönigen Mel. für A. und B. folgende Verse:

Vnd ouch ein yetlicher ein gebratne wurst
Mit guttem win lest (löscht) man den Durst.
(Chor:) Das ist war Das werd war.
(Scheint ein Fastnachtsscherz zu sein.)

16. F. IX. 22. Orgelsätze, 1513 ff. Band in 4⁰ obl. aus dem Besitz des Bonifacius Amerbach. Schrift und Inhalt vorwiegend von *Johann Kotter* (M. f. M. XI. S. 134). Vorderdeckel, innere Seite: Epigramm in zwei Distichen von Julianus Aegyptius: *Ἡγλυκερόν μέλψασα καί ἄλκιμον* (von Amerbach entnommen aus dem in seinem Besitz gewesenen Florileg. divers. epigrammatum, Venet. 1503 p. 134).

Titelblatt: Sum Bonifacij Amerbachij Basileieñ. Nec muto dn̄m MDXIII. *Θεσμὸν ἔρως οὐκ ἄδε βιημάχος. — Ἐλπὶς γηροτρόψος.*

Vorblatt: Namen der Tasten des Clavichordiums von F bis b̄b̄. Notenformen und Werte beides für Vokal- und Instrumentalmusik einander gegenübergestellt.*) Die in der Notenschrift der Orgeltabulatur gebräuchlichen Zeichen für die Pausen, die semitonia, die „murdantes", die proportio tripla (Triole) und proportio semitripla (Sextole).

Index carminum (d. h. der Liedmotive, auf welche die meisten der folgenden Orgelsätze gebaut sind.)

Schreibweise: Oberstimme in den geschwärzten Mensuralnoten der Orgeltabulatur, nach der Wertabstufung wie bei Hans von Constanz eingetragen in Systeme von 6 Notenlinien, mit den übereinander gestellten Schlüsseln c g dd; die andern Stimmen in Buchstaben-

*) Von andrer als Joh. Kotters Hand geschrieben, mit Irrtümern im Beisetzen der Namen Longa, Brevis u. s. w. zu den betreffenden Notenformen, wodurch Verschiebungen und Unklarheiten entstehen. Die astartige Figur sollte bei der untersten Note nicht mit der Bezeichnung Longa, sondern Brevis beginnen, sodann die Wertbenennungen nach ihrer bekannten Abstufung ohne Unterbrechung fortsetzen, also die Namen Minima und Semimin. nicht auslassen, und oben mit der Fusela aufhören. Dann ergäbe sich das Notierungssystem für Orgelmusik wie bei Hans von Constanz. In der Kolonne „ad cantum" ist die Semibr. übersprungen, wodurch das Folgende unrichtig wird. Dagegen die Kolonne „In arte organica" ist klar und ergiebt die Wertabstufung der Notenformen wie im Buxheimer Orgelbuche (M. f. M. 1887, Beil. S. 22 und 23). Doch ist der Inhalt des vorliegenden Ms. nach diesem Abstufungssystem nicht geschrieben; vgl. oben: Schreibweise.



schrift mit Wert- und Höhenzeichen. Keine Taktstriche, aber Zwischenräume, welche die Taktabteilung sichtbar machen. Stimmenzahl 3, wenn nicht anders bemerkt.

fo. 1, „Manu sua scribebat Jo. Kotter, musicorum musicotatos.“ *Heinricus ysack:* Tristitia vestra.

fo. 2. *Heinricus ysack:* In pace in idipsum, 2 part.

fo. 4b. *Heinricus ysack:* Nil nest plasier.

fo. 6. *P. H. C.* (Paul Hofheimer Composuit?) Was ich durch glvck.

fo. 7b. *Henricus Isac:* Graciensi plaisat.

fo. 9. *Joannis Kotter* musici extra omnis ingenii aleam positi: Harmonia in sol.

fo. 10b. *Nicolaus*, musicae jam dudum frigescentis primus instaurator composuit: Betrüebt ist mir min hercz.

fo. 11b. Min ainigs A.

fo. 13. *Henr. Isack:* Si dedero.

fo. 15b. *Isac:* Fortuna in mi.

fo. 18. *Josquin*: Fortuna dun gran tiempo.

fo. 19b. *Schonlief*: Die zit nimpt vnd gipt.

fo. 21. Ein frölich Wesen.

fo. 22b. *Isac*: In minem Sinn.

fo. 24. *Pauli Hofheimer* Max. aemiliani imp. musici carmen: Andernack vf dem rin lag.

fo. 27b. *Isacio* compositore: La martinella.

fo. 30b. *Isaac:* Benedictus.

fo. 32b. *Isacius* author: Lamorra.

fo. 35. *Isac:* Si dormiero.

fo. 38b. *Johan Kotter*: Fantasie in vt.

(Von hier an eine andere Handschrift.)

fo. 40. *Isac*: Adiv mes amors.

fo. 42. *Paul Hofheimer*: Ade mit leid.

fo. 42b. *Jo. Kotter*: Spanieler.

fo. 45. Fortuna in mi.

fo. 47. Tota pulchra es.

fo. 48b. *Joan Kotter*: Prooemium in re.

fo. 49b. *Joan Kotter*: Salve regina.

fo. 50. Ad te clamamus.

fo. 52 b. Eia ergo.

fo. 54. O clemens.



fo. 55. O dulcis Maria.

fo. 56. *Joh. Kotter*: Preludium in la, 4 voc.

In diesem Satze öfter das Zeichen für die Sextole angewandt, sowohl als Wertzeichen wie als Notenfahne; sieht aus, wie an der Semifusa der Gesangsnotation der Hals mit dem doppelten Henkel daran.

fo. 58b. *Joh. Kotter*: Ἀναβολή in fa, 4 voc.

fo. 59. *Joh. Kotter*: Preambulum in fa.

fo. 59b. *Joh. Kotter*: Prooemium in re.

fo. 60. *Joh. Kotter*: Preludium in fa.

fo. 62. *Joh. Kotter*: Preambulum in sol.

fo. 63. *Jo. Weck*: Tancz. Der schwanz knab.

fo. 64b. Der hopp tancz.

fo. 66. *Jo. Kot*: Carmen in sol.

fo. 67b. Pleni.

fo. 69. *P. Hofheimer*: Carmen in fa. Zucht eer vnd lob.

fo. 70. *S. Dietrich*: Kann ich kein freid.

(Von hier an noch eine andere Handschrift.)

fo. 72b. *M. H. v. Constantz*: Dantz moss. Benezenauer.

fo. 74. Expecta ung pauco.

fo. 75. *J. B.* zu Constantz (wahrsch. Joh. Buchner): Ach hulff mich leid vnd senlich klag.

fo. 77b. Jay trop ayme.

(Joh. Kotter's Handschrift:)

fo. 78. Amy souffre que je vous ame.

fo. 79. Est iltz conclud par ung arrest damor. 4 voc.

(Wieder die Handschrift wie fo. 72b ff.:)

fo. 79b. Je my plains fort.

fo. 80b. Sicut malus.

fo. 82b. Nach willen din.

fo. 83b. Exspecta ung pauco.

(Joh. Kotter's Handschrift:)

fo. 84b. *H. K.* (Hans Kotter), 1532: Vſs tieffer nodt schry ich zu dir.

Folgen leere Blätter.
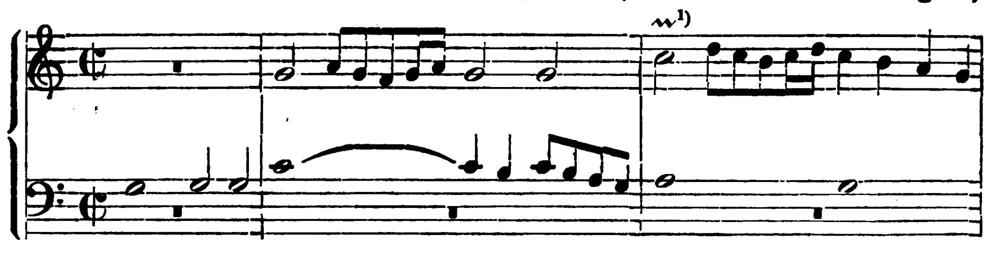
(Spätere Handschrift:)
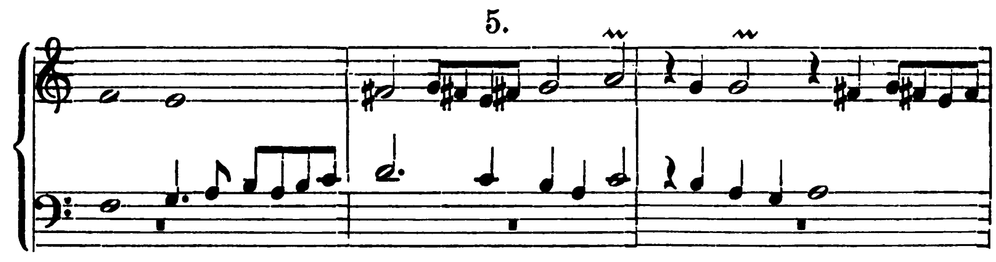
fo. 100. *J. K.* (Joh. Kotter): Spaniol. Kochersperg.
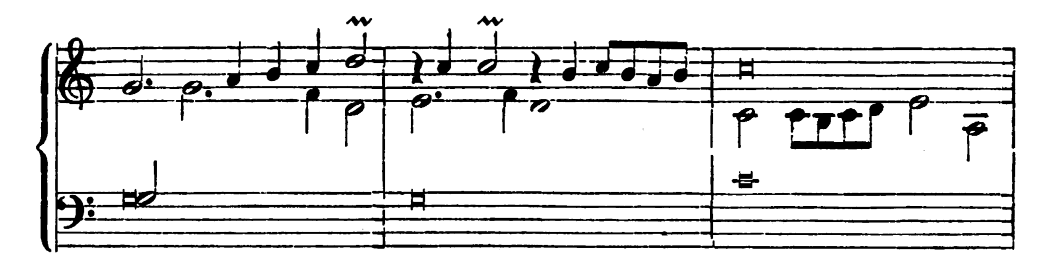
fo. 103. Andernack. Singstimme im Tenorschlüssel, mit Verweisung auf fo. 24: „von eim andern darzu zu schlagen.“

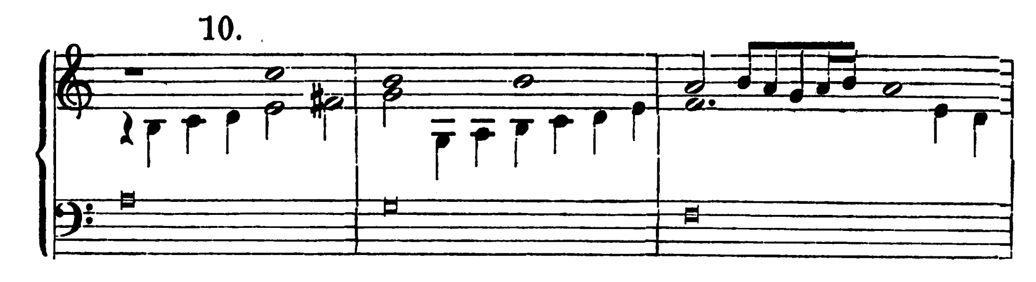
Als Probe der Schreibweise und des Inhalts erfolgt eine Übertragung des ersten Orgelsatzes, Tristitia vestra, von H. Isaak.
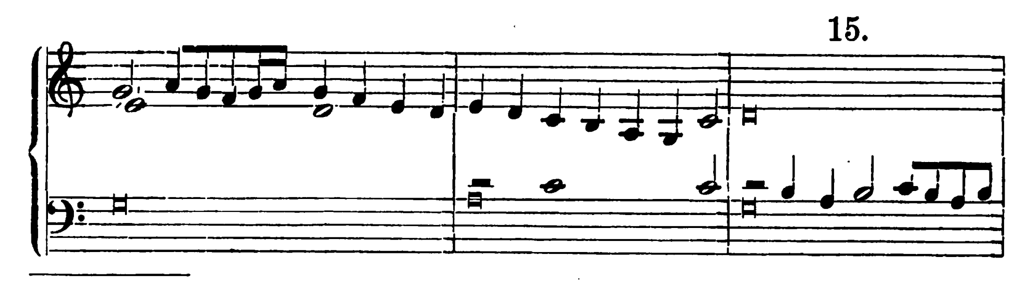
Fo. 1. Tristitia vestra. ***Heinricus ysack.*** **(Aus Tabulatur übertragen.)**
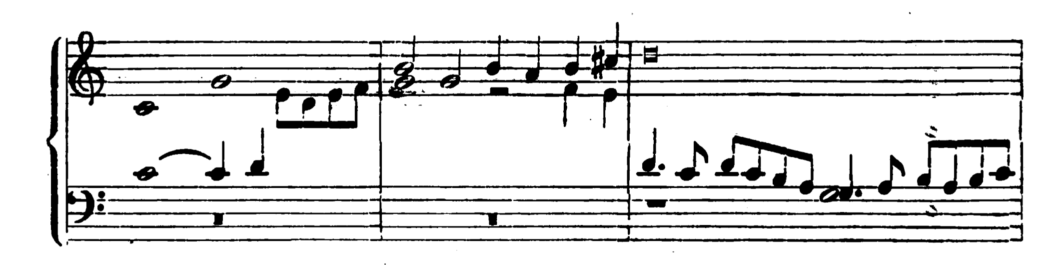






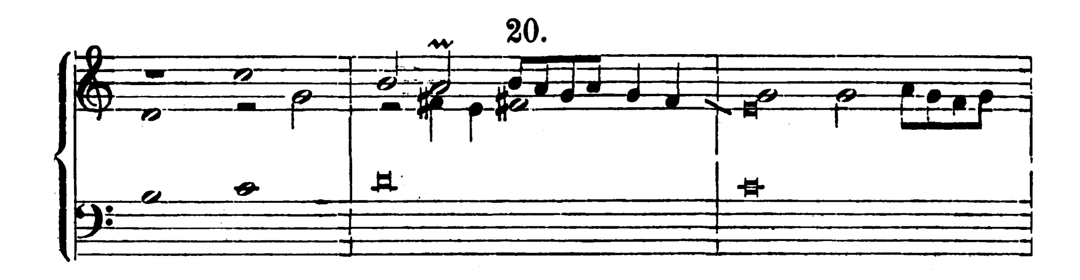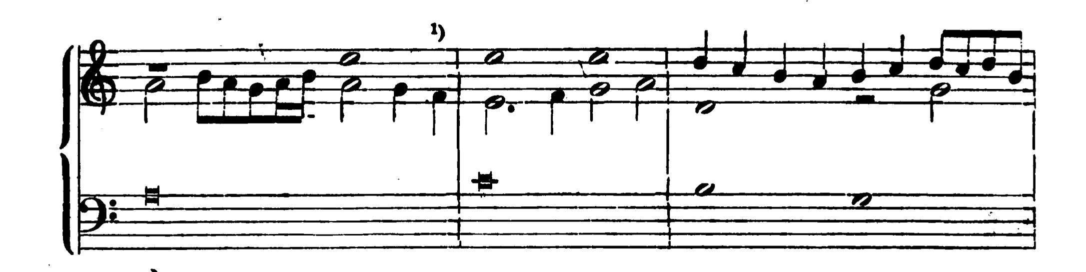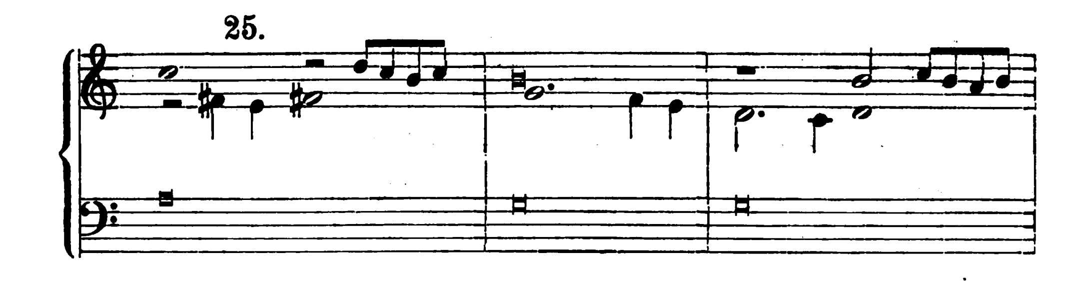




1) Die Mordentes sind nach dem Vorgange Rob. Eitner's, in seinen Veröffentlichungen aus dem Buxheimer Orgelbuche, durch das Zeichen ⁓ kenntlich gemacht worden. Über die Spielweise dieser Noten vgl. Hans von Constanz, S. 31 des Verzeichn., Anm.
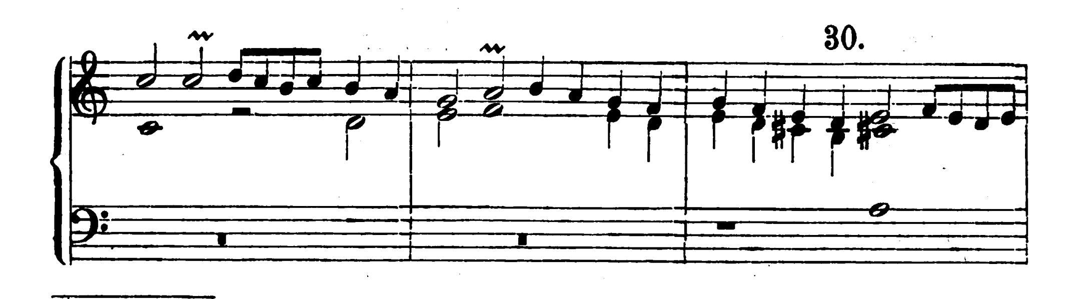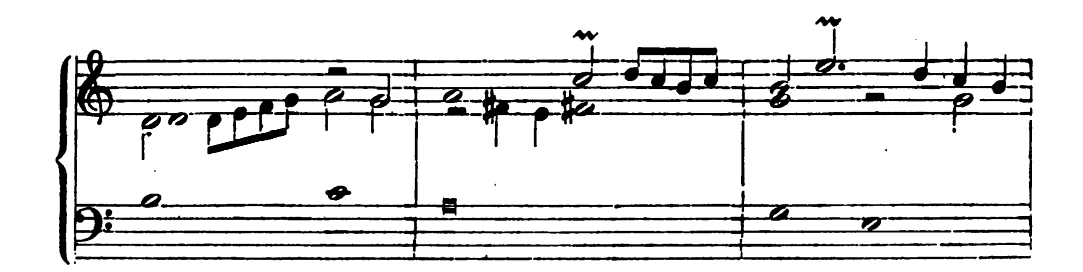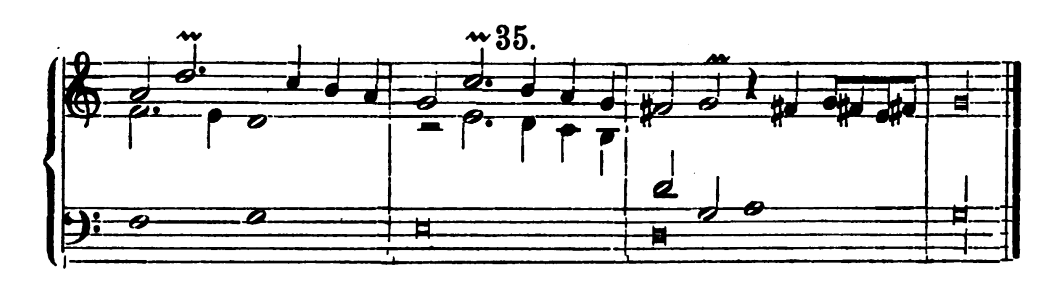












1) Der Tenor dieses Taktes steht im Orig. eine Oktave tiefer.





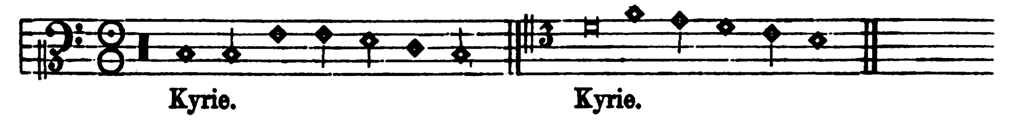
15. F. VI. 42. *Wolfgang von der Linden.* Heft in 4° obl., 4 Stimmblätter enthaltend. Titel: Cantilena 4 voc. compos. a Wolfgango a Tiliis Ratisponensi. Über den Stimmen: Wolfgang von der Lindenn. Text: Prima mihi cura est superum agnoscere regem etc.

17. F. IX. 25. Messen von *Josquin.* Ein Bündel von 7 gehefteten Stb. in 12mo.

I. Die 4 Stb., bezeichnet I. II. III. IV., sind vollständig und enthalten:

1. *Josquin*: Missa sine tit., 4 voc.

Im D. über dem 2. Agnus: Sancta Trinitas salva me; über dem 3. Agnus: Clamare ne cesses. Im T.: Kyrie I ex disc., Christe ex alto, Kyrie ult. ex Basso. Qui tollis: canon verte cito. Et incarnatus est: canon verte cito.



T.: Kyrie I ex disc.

Kyrie.

2. *Josquin*: Missa super Gaudeamus, 4 voc.

Anfang der Messe gleich Fr. X. Haberl, Katal. d. Archivs d. päpstl. Kapelle S. 125, Nr. 14. Gedruckt in Lib. quind. Missarum, Norimb. 1539. Vgl. Eitner, Bibliogr. S. 521.

3. *Josquin*: Missa Ave maris stella, 4 voc.

Anf. d. M. gleich Haberl a. a. O., S. 126, Nr. 15. Im Druck erschienen wie die vorige Nr.



II. Die 2 Stb. gezeichnet 1. 2. geben nur A. und T. und enthalten:

4. *Josquin*: Missa Hercules dux ferrarie.
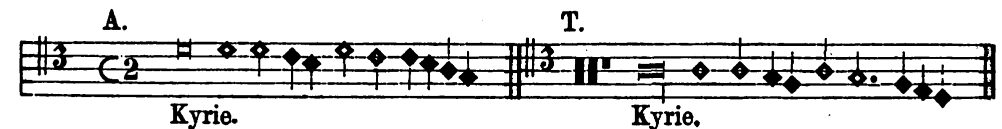
Anf. d. Messe im A. und T. gleich Haberl a. a. O. S. 124.

5. *Josquin*: Missa malor me bat.

Anf. d. Messe im A. und T. gleich Haberl a. a. O. S. 125, Nr. 5.
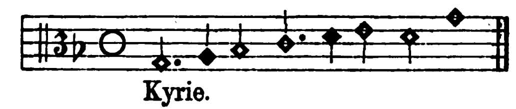
6. (sine nomine) Missa Tous les regretz.

Die Vergleichung der beiden vorhandnen Stimmen mit dem Sanctus einer Messe gleichen Titels von Pierre de Larue bei O. Kade, Beilage zu Ambros S. 137, ergiebt viele Ähnlichkeiten, gestattet aber nicht den Schluss auf die Identität des Tonsatzes.



III. Ein vereinzeltes Alt-Stb. enthält:

7. Missa sine tit. et sine nom.



Tabula qua cujuslibet notae quantitas pro signorum varietate explicatur.

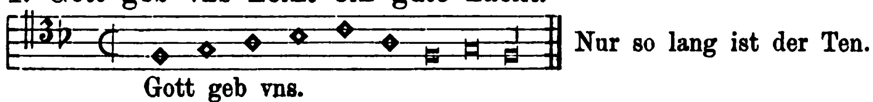
𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥	𝆹𝅥
3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2
𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹	𝆹
3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2
𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜	𝅜
3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸	𝆸
3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷	𝆷
⊙3	O3	⊙	⊙2	O2	O	C3	C·3	C2	C·	C·2	C

18. F. IX. 32. 33. 34. 35. Geistl. und weltliche Lieder, 1546. 4 Stb. in kl. qu. 4⁰. Auf jedem Vorblatte lateinische und deutsche Verse zur Kennzeichnung der betreffenden Stimme; darauf die Notiz: Sum Basilii Amerbachii Basiliensis. Anno 1546, 13. die Novembris (im Ten. geändert in 1547).

Das Ten.-Stb. enthält auf den ersten 5 Blättern einen Unterricht über die musikalischen Grundbegriffe, darunter vorstehende Tabelle (siehe S. 38 unten).

Sämtliche Gesänge 4stimmig. Immer nur Textanfänge vorhanden.

1. Gott geb vns heint ein gute nacht.



2. Labor.

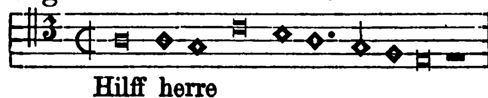
3. Es wolt ein (jäger jagen vor jenem holtz).

Mel. gleich Fr. M. Böhme, Altdeutsches Liederb. Nr. 436.
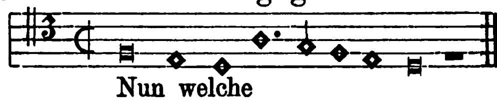
4. Gelobet seystu Jesu Christ.

Gleich Joh. Walther 1544 Nr. 13.

5. Hilff herre gott dem dinen knecht.



6. Nun welche hie ir hoffnung gar.



7. Ufs tiefer not.

Gleich Joh. Walther 1544, Nr. 15.

8. Frölich wellen wir Alleluia singen.

Gleich Joh. Walther 1544, Nr. 17.

9. Din armer huff herr thut klagen.

Gleich Joh. Walther 1544, Nr. 5.

10. Ich klag den Tag.

Mel. und Tonsatz gleich Forster I 1543, Nr. 33 (gez. Stoltzer). Ott 1544, Nr. 107 hat dieselbe Melodie mit andrem Tonsatze.

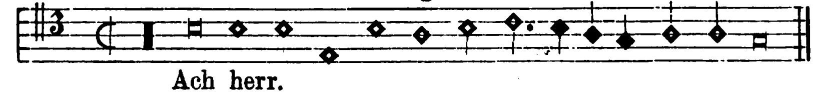
11. Herr Christ der einig gottes sun.

Gleich Joh. Walther 1544, Nr. 19, nur im B. bei „ferne fur andern" eine bedeutende Abweichung.

12. Kum heiliger geist herre got.

Zwei Bearbeitungen. Nur die Mel. (Disc.) gleich Joh. Walther 1544, Nr. 1, beide Tonsätze aber anders.

13. Ach herr vernim min kleglich stim.



14. **Min gmüt vnd blut.**

T. im wesentlichen gleich Berg und Neuber 1550, Nr. 50, Tonsatz anders.

15. **Herzliebstes bild, bewifs dich milt.**

Mel. und Satz gleich Öglin 1512, Nr. 37 und Forster I 1543, Nr. 63 (gez. P. Hoffhamer).

16. **Lheur et malheur.**

17. **Mon cueur voulut.**

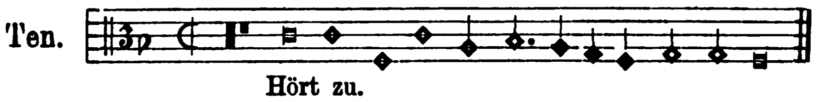
18. **Amour brusle.**

19. **Do ich min lieb von erst ansach.**
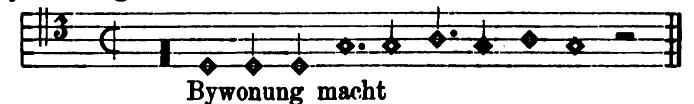
Mel. und Satz gleich Schöffer 1513, Nr. 8 (gez. Jörg Schönfelder).

20. **Hört zu mit schal, on lidens qual.**

2 Strophen Text hierzu S. 110 dieses Verzeichnisses Nr. 66.



21. **Bywonung macht zum Narren mich.**



22. **Des künigs lied Est il conclud.**

23. **In dulci jubilo.**

24. **Gluck mit der zit.**

Mel. und Satz gleich Forster I 1543, Nr. 41.

25. **Willig vnd truw ein mensche sy.**
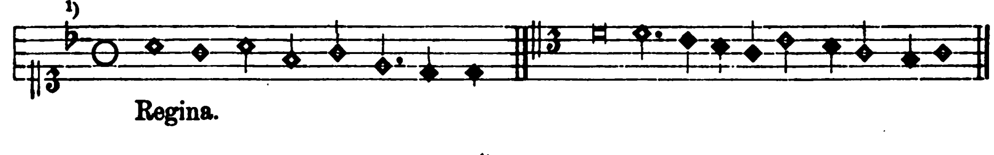
Mel. und Satz gleich Forster I 1543, Nr. 42. Text dort: Willig vnd trew on alle rew.
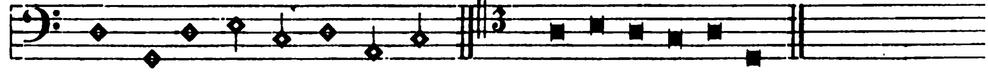
26. **Dont vien cela.**

19. F. IX. 55. Tonsätze von *H. Isaak.* Heft in Fol., 12 Blätter, Schrift aus d. Anf. d. 16. Jhdts. Vorblatt: „Venerabili magistro Jacobo Salandronio, ludi magistro scolae divi Theodori. Matis hrotbeck in der cleinen stat" (Klein-Basel). Stimmen einander gegenüber.

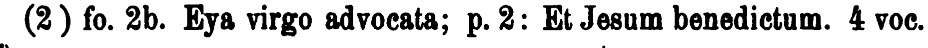
Die Nummern 2. 3. 4. und 7. ohne Autorangabe; ob ebenfalls von Isaak, bleibt zu untersuchen.

(1.) fo. 1b. *Isaak*: Regina misericordie, 4 voc.

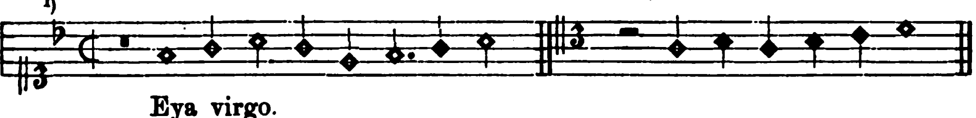


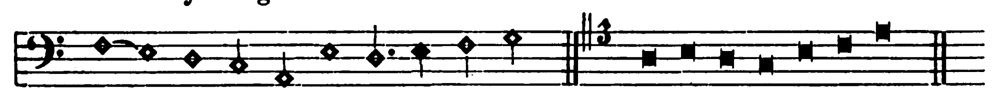


[1]) Ein undeutliches ♭ vorgezeichnet; die anderen Stimmen haben keins.
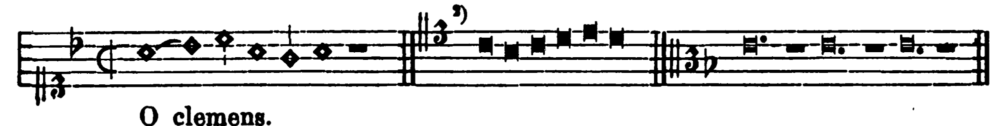


(2) fo. 2b. Eya virgo advocata; p. 2: Et Jesum benedictum. 4 voc.
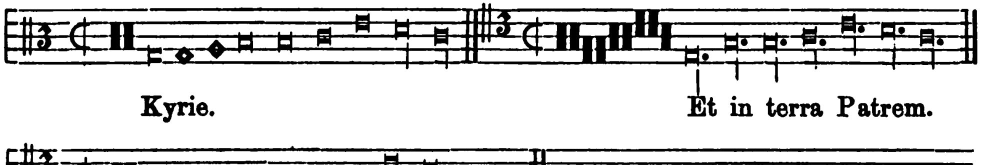




(3.) fo. 3b. O clemens, o pia, o dulcis. 4 voc.

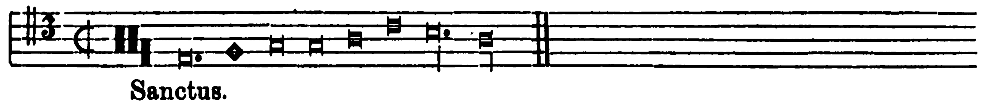


„Bassus cum supremo in decimis barotonizat."

(4.) fo. 4. Resoluciones super missam rosina.
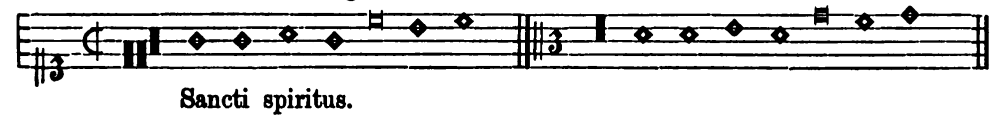
Die gewöhnlichen Teile der Messe für Tenor.

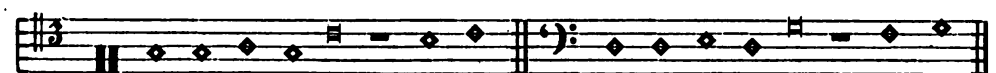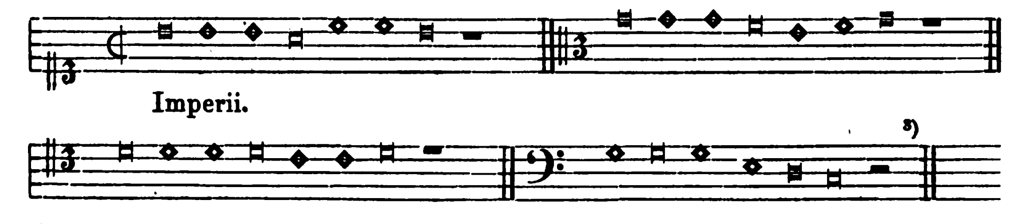




(5.) fo. 4b. *Isaac:* Sancti spiritus adsit nobis gratia. 4 voc.

Text mit Beziehungen auf Kaiser Maximilian.





(6.) fo. 5b. *Isaac:* Imperii proceres, romani gloria regni. 2 pp. 4 voc.



---

1) Im Disc. ♭ vorgezeichnet, in den anderen Stimmen nicht.

2) Hier kein ♭ vorgezeichnet.
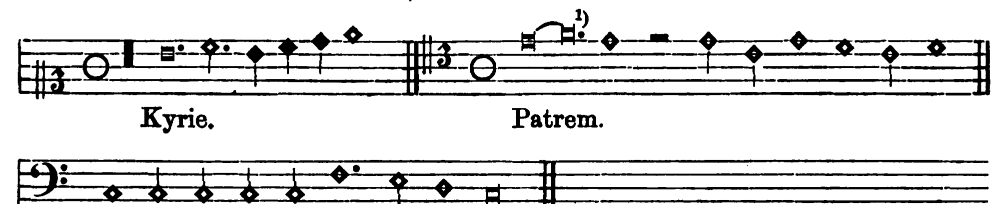
3) Bass muss Schreibfehler enthalten.

(7.) fo. 7b. Ave virgo, 4 voc.



(Spätere Handschrift.)

(8.) fo. 9b. *Isaac:* Missa sine titulo. 4 voc. (D. T. I. II. B.) Lückenhaft: 1 Blatt verletzt, 2 Blätter fehlend.



Patrem.

20. F. IX. 56. Lieder für Harfe (?).*) Heft in Fol., geschrieben von Bonif. Amerbach (1. H. d. 16. Jahrh.). Schreibweise: Buchstaben in dem Umfange von a b c d e f auf Systemen von 6 Linien, meist 2 oder 3 Buchstaben auf verschiednen Linien übereinander, oder anstatt eines derselben ein Pausenzeichen. Über dem Liniensysteme eine Reihe von Wertzeichen entlanglaufend, welche denen der Orgeltabulatur mit 1 bis 3 Fahnen gleich sind; zwischen diesen Wertzeichen auch die Figur *β* vorkommend. Nr. 1 und 2 mit Taktstrichen, Nr. 3 ohne dieselben.

1. Ami soufres que ie vous bese, bone chanson a 3 parties.
2. Preludium.
3. Est y (il) conclus par ung arrest damours, mit 4 Strophen Text.

Eine Probe der Schreibweise erfolgt in der Beilage.

21. F. IX. 57. Orgelsatz von *Paul Hofheimer.* Heft in 4°, Schrift in Orgeltabulatur wie bei Hans von Constanz (S. 26, Nr. 12.)

P. H. Tandernack. 3 voc., 2 part., 10 SS.

Andere Bearbeitung als in F. IX. 22, fo. 24, S. 33 dies. Verzeichn.

22. F. IX. 58. Orgelsätze. (Tänze und Liedmotive). Heft in 4° obl., geschrieben von Hans Kotter in Orgeltabulatur, nach dem System wie F. IX. 22 (S. 32 dies. Verzeichn.)

---

1) Auch hier muss irgend etwas fehlerhaft sein; vielleicht soll jede der beiden gebundenen Noten einen Punkt haben.

*) Die Gattung des Instruments, für welches diese Musik geschrieben ist, scheint sich zu ergeben aus der Ähnlichkeit der Notationsweise mit derjenigen der später folgenden Hdschr. F. IX. 53, Nr. 44 dies. Verzeichn.

1. *Hans Weck*, Organist zu Friburg im Brisgav: Spanyöler, Tancz, 4 voc.

Die Autorangabe ist Zusatz von Bonif. Amerbachs Hand.

2. Hopper Dancz, 4 voc.

3. Ein ander Dancz, 4 voc.

4. Hopper Dancz, 4 voc.

5. M. *H. von Constantz:* Spaniol. 3 voc.

6. O Herre got begnade mich, 3 voc.

7. Au boys de deul En lombre dung, 4 voc.

8. *Jo. Rousse*: Sur le bon bon bon, 4 voc.

9. Der Kochersperger Spanieler, 3 voc.

Zusatz zu den Direktiven für die Wiederholung des Stückes: „Also mögen Ir by der Repetitz anfahen vnd zu Nuvenberg enden."

10. En est iltz ung qui ayme, 3 voc.

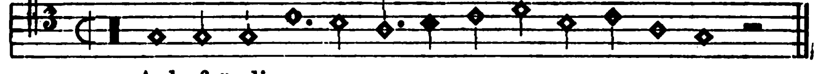
11. Jay mis mon (Figur eines Herzens), 3 voc. Am Ende: Die kleine gab schencke ich Doctor Bonifatio Amerbach. (Verschlungen) H. K.

23. F. X. 1. 2. 3. 4. Deutsche Volkslieder in zwei verschiednen Eintragungen aus der 1. H. d. 16. Jahrh. 4 Stb. in 8vo. obl.

Nur Textanfänge vorhanden, wenn keine Strophenzahl angegeben wird. Vierstimmig, wenn nicht anders bemerkt.

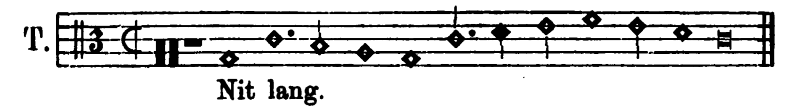
I. Erste Eintragung. Alte, charakteristische Hdschr. Lieder nicht nummeriert. Blattzahlen hier nach dem Ten.-Stb. angeführt.

(1.) fo. 1b. Ach fröwlin zart lieplich von art, 3 Str.



Ach fröwlin.

(2.) fo. 2b. M(agister) *Joan.* (wahrsch. Buchner): Nit lang by nacht hett mich bedacht, 3 Str.



(3.) fo. 4. Min hertz hat sich mit lieb verpflicht, 3 Str.

Gleich Öglin 1512, Nr. 20. Derselbe Tonsatz später bei Forster I 1543, Nr. 78, aber oft mit abweichenden Tongliederungen.

(4.) fo. 5b. Hertzliebstes pild, beweis dich milt, 3 Str.

Kehrt wieder bei Forster I Nr. 63 (P. Hoffhamer), mit Verschiedenheiten in der Tongliederung, besonders im D. und A.

(5.) fo. 7. Früntlich vnd milt, zart raines pild.

Mel. u. Tonsatz gleich Öglin 1512, Nr. 33, u. Ott 1544, Nr. 72 (Isaac).



Ein andrer Tonsatz bei A. v. Aich T.*) fo. 48; ein dritter in Reutterliedlin 1535, Nr. 36.

(6.) fo. 8b. Zucht er vnd lob ir wonet bey, 8 Str.

Mel. u. Tonsatz gleich Öglin 1512, Nr. 39 (Hoffhamer). Kehrt wieder in Reutterliedl. 1535, Nr. 25, und bei Forster I Nr. 30 mit 5 Strophen und abweichenden Gliederungen, besonders im D. u. A.

(7.) fo. 13b. Früntlicher grus mit pus, 3 Str.

Derselbe Tonsatz in Reutterliedl. 1535, Nr. 24 mit einigen Abweichungen im A. und bei Forster I Nr. 68 mit einer Variante in der Mel. und abweichenden Tongliederungen in den andern Stimmen.

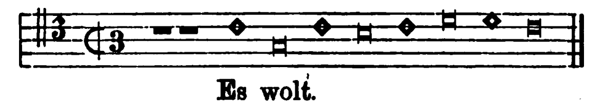
(8.) fo. 15. Ach gutter gsell von wannen her, 3 Str.

T. gleich A. v. Aich fo. 59, Tonsatz anders.

(9.) fo. 17. Cupido hat jm yetz erdacht, 3 Str.

Mel. u. Satz gleich Öglin 1512, Nr. 5, und A. v. Aich T. fo. 25.

(10.) fo. 19. Es wolt ein meitlin nussen gan vnd woltz nit vnderwegen lon, 7 Str.



Es wolt.

(11.) fo. 21b. Ach höchster hort (du edles blut).

Derselbe Tonsatz bei Forster I Nr. 45 mit kleinen Unterschieden in der Tongliederung.

(12.) fo. 23. Min freud allein.
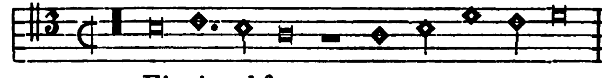
Erscheint wieder bei Ott 1544, Nr. 3 (Isaac).

(13.) fo. 24b. T. Mutterlin ich bin vff der schul gelegen.
fo. 13. D. Min mutterlin ich bin vff der schul.
fo. 10. A. Mutterlin ich bin vff der pulschaft gwest.
fo. 9b. B. Min mütterlin.



Mutterlin.

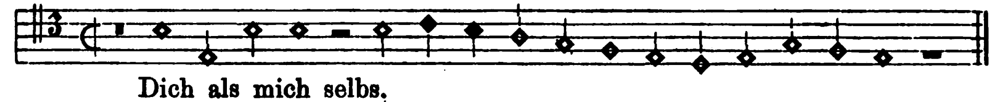
(14.) fo. 26. Ein junckfrow pild.



Ein junckfrow.

(15.) fo. 27b. Dich als mich selbs.

Andre Mel. als Forster I Nr. 1.



Dich als mich selbs.

*) Diese Sammlung hat in jedem Stb. eine andre Reihenfolge der Lieder, daher hier auf die Blattzahl im Ten. verwiesen wird.



(16.) fo. 29. *S. D.* (Sixt Dietrich): Ich seufz vnd clag all min tag.

Ich seufz.

(17.) fo. 31. Nur nerrisch sin ist min manier.

Derselbe Tonsatz in Reutterliedl. 1535, Nr. 17, doch mit vielen Zerlegungen von Notenwerten im D. und mit Varianten im A.

(18.) fo. 33. Ich hoff es sy fast wol muglich.

Mel. und Satz gleich Schöffer 1513, Nr. 16 (Jörg Brack), mit kleinen Verschiedenheiten im D. und B. Andre Mel. bei Forster III 1549, Nr. 43.

II. Zweite Eintragung. Zierliche Hdschr. Die Lieder nummeriert.

19. *Ludouicus Senfle:* Ich stond an einem morgen.

Mel. und Tonsatz wie bei Ott 1534, Nr. 22; doch folgt die vorlieg. Hdschr. einer Fassung, in der T. u. A. vertauscht sind, so dass die Mel. im A. liegt.
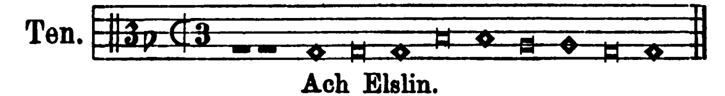
20. *Mathias Gritter* (Greitter): Ich stond an einem morgen. „Bassus accinit.: Lafs sy faren".

Mel. stimmt überein mit Publ. IV. S. 166, 2. Fassung (aus Gassenhawerlin 1535, Nr. 15), der Tonsatz mit O. Kade, Beilage zu Ambros S. 15. Der B. enthält die von Kade ergänzte Tonreihe, ist im F-Schl. auf 3. Linie geschrieben und soll nach obiger Anweisung einen andern Text haben.

21. M. *Johan Schlend*, Org. Zabernie: Ich stond an einem morgen.

Die bekannte Mel. (hier im A.), fast ganz gleich Ott 1534, Nr. 3, nur abweichend in der Schlusskadenz, selbständig bearbeitet.

22. *Guolffgangius Dachstein,* Organista Argentinensis: Ach elslin ach elslin wilt mit mir in die eret.



Ach Elslin.

A. nicht ausgeschrieben, mit der Anweisung Ex Tenore in Epidiapenthe fugat post duo tempora et modula ut jacet.

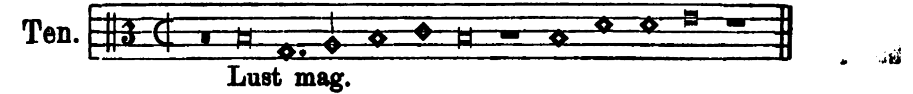
23. *L. S.* (*Ludw. Senfl*): Elslin liebes elselin.

Mel. (Disc.) und Tonsatz wie bei Ott 1534, Nr. 37, die Mel. jedoch mit Verzierung der Schlusskadenz und sonstigen kleinen Verschiedenheiten.

24. *L. S(enfl)*: Elslin liebes Elselin.

D. gleich Ott 1534, Nr. 37, Tonsatz anders. Der T. hat im vorlieg. Ms. den Text und die Mel. Es taget vor dem Walde.

25. *L. S(enfl)*: Lust mag myn hertz, 3 Str. Unter den Textstrophen: (verschlungen) A. W. 1522. *Οψ Ηλϑον.* Jann. Obseus Vindelicus.



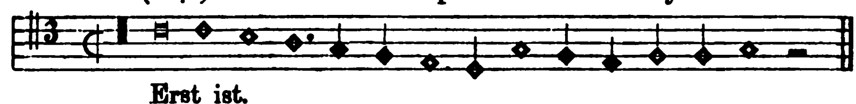
Lust mag.



26. *L. S(enfl)*: **Vnfal wann ist dyns wesens genug.**

Wesentlich wie bei Ott 1534, Nr. 50: im B. eine starke Abweichung; auch sonst kleine Verschiedenheiten.

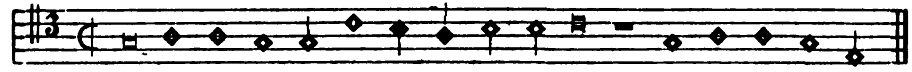
27. *L. S(enfl)*: **Erst ist betriept das hertze myn.**



28. *L. S(enfl)*: **Grofsmechtig (vnd freundlich vor aller welt).**

Bis auf kleine Unterschiede in der Tongliederung gleich Ott 1534, Nr. 89.

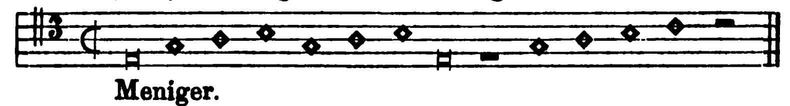
29. *L. S(enfl)*: **Ein gmeiner pruch.**



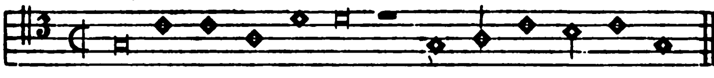
30. *L. S(enfl)*: **Ach werde frucht, din zucht, weis vnd geperd, on gferd, hab ich erplickt, 3 Str.**

Tonsatz mit klein. Verschiedenheiten wie bei Ott 1534, Nr. 86; Mel. in einer Verszeile mit abweichendem Einsatze, indem der Text, bei gleichem Anfange, in der Folge ein durchaus andrer ist.

31. *L. S(enfl)*: **Meniger stelt nach gelt.**



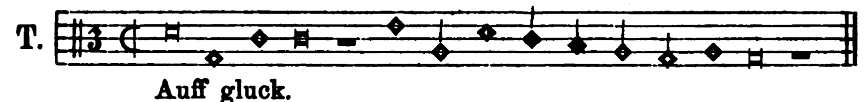
32. *L. S(enfl)*: **Als ab vnd hin.**



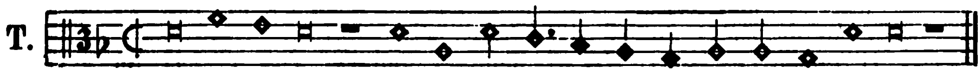
33. *L. S(enfl)*: **Dich als mich selbs, 3 Str.**

T. fast gleich I. 15 der vorlieg. Hdschr., Tonsatz verschieden.

34. *L. S(enfl)*: **Auff gluck ich wart, 3 Str.**

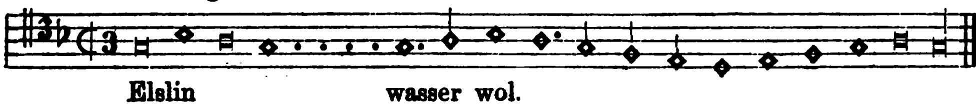


35. *L. S(enfl)*: **Ich hoff der zit.**

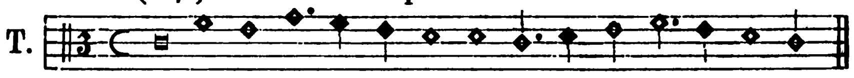


36. *P. Wiest* **(Paul Wüst): Elslin liepstes Elselin.**

Mel. (T.) meist gleich Ott 1534, Nr. 37, am Schlusse abweichend. Tonsatz selbständig.



37. *L. S(enfl)*: Hertzliches pild.

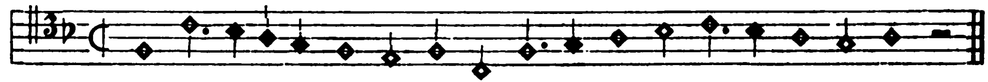


Hertzliches.

38. *P(aul) W(üst)*: Endlin vertrute.

Die Mel. der Nr. 36 bildet hier den Disc. mit verzierter Kadenz.

39. *H(einrich) Y(saac)*: Zart liepste frucht.



Zart liepste.

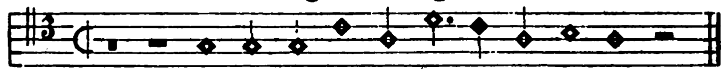
40. Kein ding auf erd.

Findet sich mit gleichem T. und mit abweichenden Tongliederungen in den anderen Stimmen bei Forster I Nr. 79 (H. Isaac).

41. Wol kumpt der May.

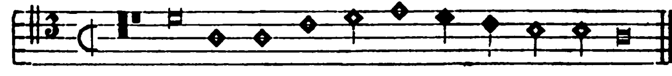
Wesentlich gleich Ott 1534, Nr. 56 und Forster I Nr. 66, mit abweichenden Tongliederungen, und ohne das in der Hdschr. im A. und B. je einmal eingesetzte b molle.

42. *W. Lausser:* Vil sorg ich trag.



Vil sorg.

43. Het ich in aller welt die wal, 3 Str.



Het ich.

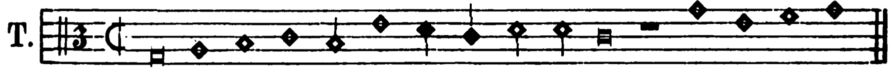
44. Schwer langckwilig ist mir myn zyt.

Aufser einigen Abweichungen, besonders im A., gleich Forster I Nr. 98 (Wolff Grefinger).

45. *M(atthias) G(reitter)*: T. Wan ander lyt lugen vnd schlaffen.
D. Elslin liepstes Elselin wie geren wer ich py dir.
A. Es taget vor dem walde.
B. Gryner zancker wie gefelt dir das.

Aufser kleinen Varianten gleich Schmeltzel 1544, Nr. 10. Vgl. Eitner, D. deutsche Lied 1. S. 6.

46. M(agister) *H(ans)* Org. Constant(iensis): Entzindt pin ich.



Entzindt

47. *H. Y(saac)*: Crist ist erstanden.

Cant. firm. abwechselnd im T. und D., die andern Stimmen imitierend.

48. Min gluck get vff der syten vfs, 3 Str.

Mel. u. Satz gleich Öglin 1512, Nr. 9.

49. *P. W(üst)*: Elslin liebstes Elselin wie geren.

Die Mel. der Nr. 36 dieser Hdschr. erscheint hier als A., eine Quint höher gesetzt.

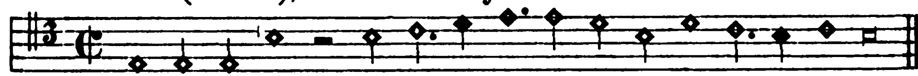
50. *Franciscus Strus*, Org. Colonie: O werder mund. „Canon. Tenor in duplo".

T. gleich A. v. Aich fo. 15b, Tonsatz verschieden.

51. *Josquin:* In mynem sinn.

Gleich Reutterliedl. 1535, Nr. 37, mit einig. abweichend. Tongliederungen.

52. *M. G(reitter)*, 1522: In mynem sinn.
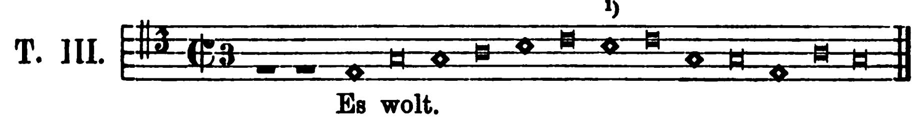


53. *Pirson* (Pierre de Larue): Ach hulff mich layd.

Derselbe Tonsatz wie bei Schöffer 1535, Nr. 1, nur dass die Hdschr. im D. einmal, im A. zweimal b vor e einzeichnet und die Schlussnote des T. doppelt in der Oktave übereinander giebt. Die Mel. im B. erscheint als T. bei A. v. Aich fo. 22.

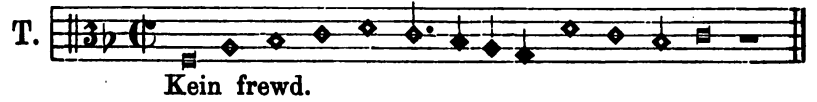
54. *P. W(üst)*: Oft wunsch ich dir.

Forster I Nr. 128 hat dieselbe Mel. in versetzter Tonlage und mit anderem Tonsatze.

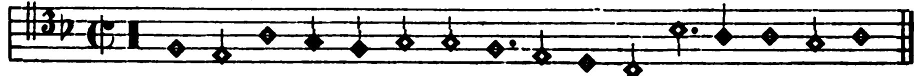
55. *L. S(enfl)*: Es wolt ein man versuchen sin wyb. Ad aequales (T. I. II. III. B.).
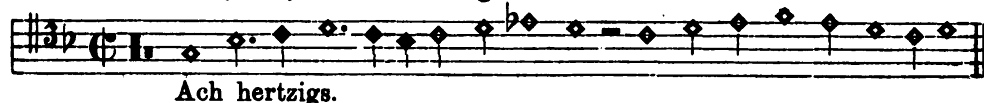


56. *H. Y(saac)*: Kein frewd hab ich vff erd, 3 Str.



57. *H. Y(saac)*: Was frewet mich, das yetzund ich, 3 Str.

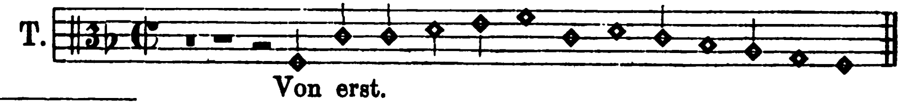


58. *H. Y(saac)*: Ach hertzigs R.



59. *S. D(ietrich)*: Von erst so well wir loben.

Ganz verschieden von Reutterliedl. 1535, Nr. 7.



---

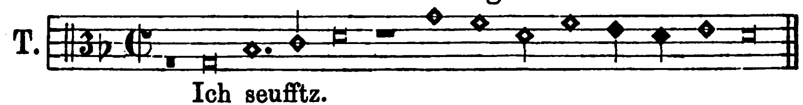
1) Undeutl. geschrieben.



60. *Benedictus ducis*: Ellend pringt pin.

Zeigt im Vergleich mit Forster I Nr. 92 u. Ott 1544 Nr. 76 (gez. Senfl) starke Zusammenziehungen zahlreicher Notenwerte, und gliedert auch den T. oft abweichend von beiden, besonders von Ott. Doch ist es im wesentlichen derselbe Tonsatz.

61. *J. Schrem*: Ich seufftz vnd klag.

T. 

Ich seufftz.

62. *S. D(ietrich)*: Nun grueſs dich got, min fine krott, 3 Str.

Mel. gleich Forster I Nr. 71, Tonsatz etwas abweichend.

63. *S. D(ietrich)*: Nun grieſs dich got myn Truselin, 3 Str.

Forster I Nr. 82, Tonsatz bisweilen mit anderer Gliederung der Notenwerte.

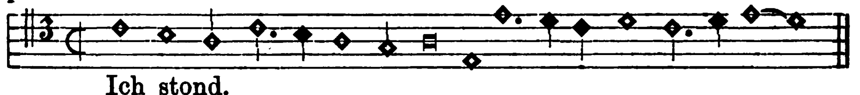
64. *Henricus Finck*: Ich stond an einem morgen.

Gleich Finck 1536, Nr. 18; im A. und B. und besonders im D. abweichende Tongliederungen.

65. Ergib mich der.

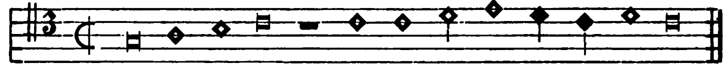
Bei Forster I Nr. 119 in gleicher Mel. und wesentlich gleichem Tonsatze.

66. *Jo. Fuchswild*: Ich stond an einem morgen. Selbständige Komposition.



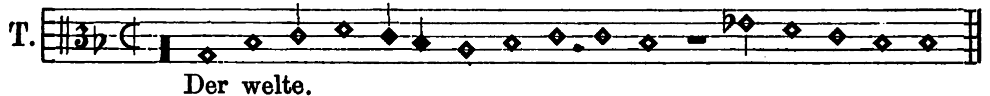
Ich stond.

67. *Georgius Cesar*: Recht zierlich lebt.



Recht zierlich.

68. *H. Y(saac)*: Der welte fundt.

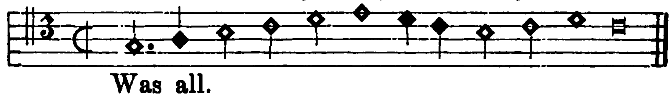
T. 

Der welte.

69. Eren werd vff erd.

Mel. und Satz wie bei Forster 1 Nr. 107, mit wenigen abweichenden Gliederungen im T. und A.

70. *L. S(enfl)*: Was all myn tag erlitt myn hertz, 3 Str.



Was all.

71. *L. S(enfl)*: Nun merck ich wol das ich nit sol vertrawen vil, 2 Str.

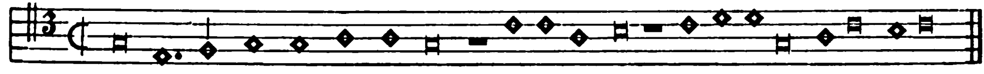
T. 

Nun merck.

72. *L. S(enfl)*: Ach medlin rein, 2 Str.

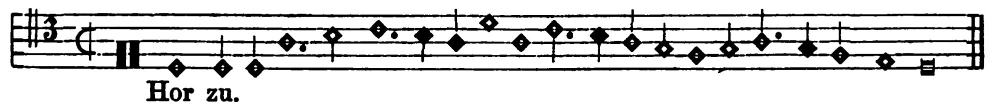
Mel. und Satz bei Forster I Nr. 62 (Wolff Grefinger), mit einigen abweichenden Gliederungen, bes. im A.

73. *L. S(enfl)*: Hoch wolgefallen ist in mir, 3 Str. Über den Textstrophen im T. fo. 69: „Cristoferus. Echa".



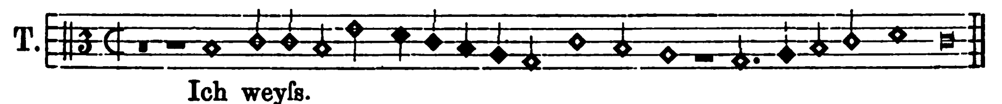
Hoch wolgefallen.

74. *Paulus Wiest* (Wüst) composuit Huteno: Hor zu von newen sachen.



Hor zu.

75. *Mathias Gritter* (Greitter) De Aycha: Ich weyſs ein hüpsche graserin, die grasd mir in dem garten myn.

T. 

Ich weyſs.

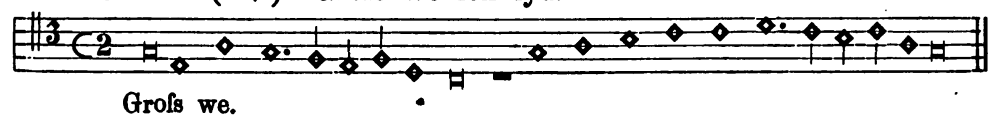
76. *L. S(enfl)*: Mich wundert ser ye lenger ye mer. „Text such in Mentzer Truck".

T. gleich Forster I Nr. 124, Tonsatz anders.

77. *P. W(üst)*: Elslin.
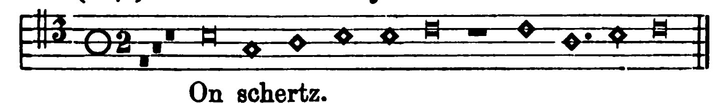
Die Mel. bei Ott 1534, Nr. 37 erscheint hier transponiert im B., am Schlusse mit Verzierungen.

78. *L. S(enfl)*: Groſs we ich lyd.



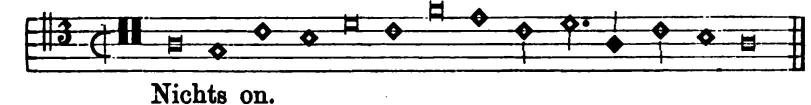
Groſs we.

79. *L. S(enfl)*: On schertz myn hertz.



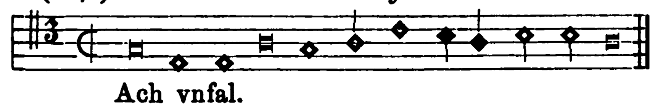
On schertz.

80. *L. S(enfl)*: Nichts on vrsach.



Nichts on.

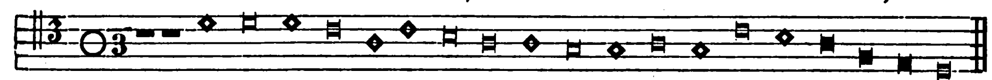
81. *L. S(enfl)*: Ach vnfal was zeychstu mich.



Ach vnfal.

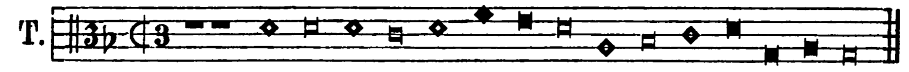
82. *L. S(enfl)*: Wiewol vil hörter orden send.

Andre Mel. als bei Ott 1544, Nr. 66 und bei Forster III 1549, Nr. 54.



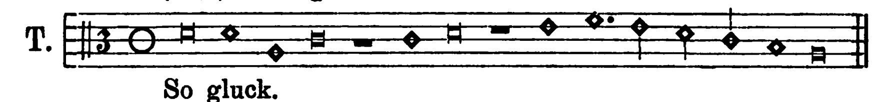
Wiewol.

83. *L. S(enfl)*: Zween gesellen gut.



Zween.

84. *L. S(enfl)*: So gluck vnd stund.



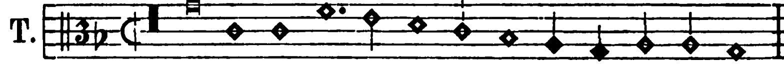
So gluck.

85. *L. S(enfl)*: Hab grofsen danck der liebe din.



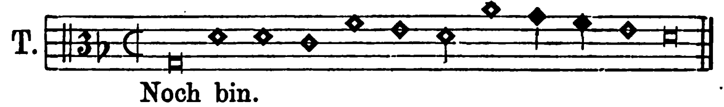
Hab grofsen.

86. *L. S(enfl)*: Recht vrsach pringt.



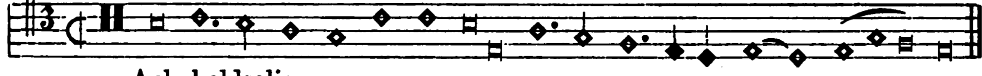
Recht vrsach.

87. *L. S(enfl)*: Noch bin ich din.



Noch bin.

88. *L. S(enfl)*: Ach holdseligs medlin.



Ach holdseligs.

89. *H. Y(saac)*: Parce domine populo tuo.

D., T. und B. gleich Symph. jucund. 1538 Nr. 46 (Henr. Isaac) mit einigen abweichenden Tongliederungen; A. aber anders.

90. *Robertus Niederholtzer*, „discipulus illius Fincken": Patris sapientia, veritas divina.

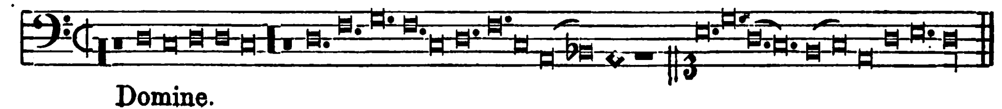
T. gleich der Kirchenmelodie Christus der uns selig macht.

91. *Georgius Cesar* Vindelicus: Patris sapientia.

T. für diese und die vorige Nr. nur einmal gegeben, Tonsatz verschieden.

92. *S. T.* (Sixtus Theodoricus = Dieterich): Domine fili, 3 voc. (D. I. II. und B.)

Choral in schweren Breven zuerst im B., dann im D. I.



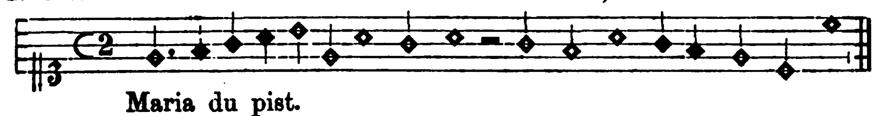
Domine.

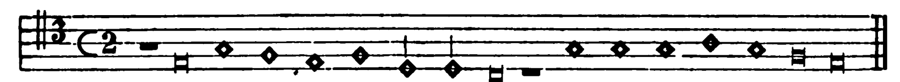
7*

93. *L. S(enfl)*: Es taget vor dem walde, 5 voc. (m. T. I u. II).

Mel., hier im T. I., gleich dem D. bei Ott 1534 Nr. 30, Tonsatz demgemäſs anders.

94. *L. S(enfl)*: Maria du pist genaden vol, 5 voc. (m. T. I u. II). T. I. hat den Text: Maria zart von edler art, ein ros on alle doren.





95. *L. S(enfl)*: Gottes namen faren wir, 5 voc. (m. B. I u. II).

Ist die bekannte Mel. In Gottes Namen f. w., hier ohne Auftakt, mit Zerlegung von Notenwerten und in weiter Ausspinnung.

96. *L. S(enfl)*: Wann ich des morgens frue vff stand, 5 voc. (m. T. I u. II)

Kleinigkeiten ausgenommen, gleich Ott 1534 Nr. 68. Doch hat die vorlieg. Hdschr. die Mel. nicht im A., sondern im T.-Stb.

97. *L. S(enfl)*: Wolauf wir wöllens wecken, 5 voc. (m. T. I u. II).

Abgesehen von einigen Ligaturen im Ms., übereinstimmend mit Ott 1534 Nr. 92.

98. *Paulus Wiest* (Wüst), im A.-Stb. P. Obscoenus: Ich armer man, 5 voc. (m. T. I u. II).

Mel. (T. I) am ähnlichsten der Fassung bei Ott 1544 Nr. 16, Tonsatz selbständig.

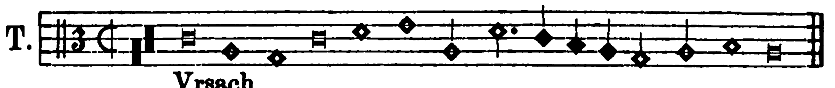
99. *P(aul) W(üst)*: Anfang meine lieb, 5 voc. (m. T. I u. II).

T. I.

Anfang.

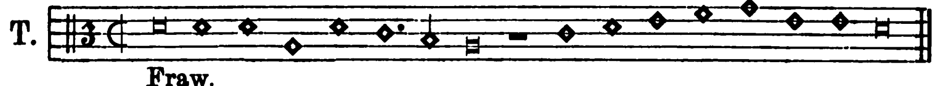
100. *P. W(üst)*: Vrsach zwingt mich, 5 voc. (m. D. I u. II).

T.



101. *S. T.* (Sixtus Theodoricus): Fraw pin ich din, du hertzigs myn, 5 voc. (m. D. I u. II); 1 Str.

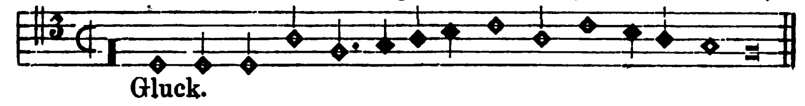
T.



102. *M(atthias) G(reitter)*: Crist ist erstanden, 5 voc.

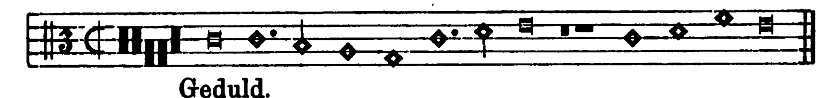
A., T. II und B. haben den Text: Christus surrexit, mala mea texit.

103. *L. H.*: Gluck Eer vnd gut, 5 voc. (m. T. I u. II).
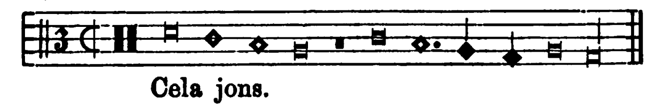




104. *L. S(enfl)*: Geduld vmb huld, 5 voc. (m. T. I u. II).



Geduld.

105. *Jo. Cardinalis de Medicis*, Papa Leo Decimus: Cela jons plus, 5 voc. (m. T. I u. II).
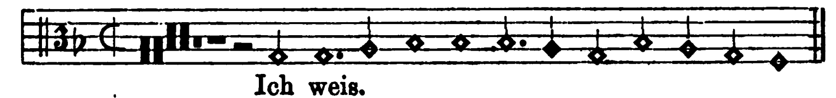


Cela jons.

106. *L. S(enfl)*: Es taget vor dem walde, 6 voc.

Mel. in T. I gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 15. D. I, A. u. B. kontrapunktieren über dem Texte Es taget vor dem walde. D. II: Elslin, liebes Elselin, gleich dem D. bei Ott 1544 Nr. 15. T. II: Wann ich des morgens frue vffstand, gleich dem T. bei Ott 1534 Nr. 67.

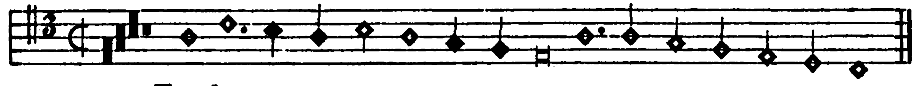
107. *Georgius Cesar* Vindelicus: Ich weis mir eine freie maget, 6 voc. (2 DD., 2 TT.).



Ich weis.

(Von hier an wieder 4stimmige Tonsätze.)

108. *Pirson*, alias pe. De ♭ rue (Petrus de Larue): Troplus secret.



Troplus.
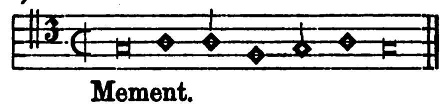
109. *Pirson*: Tous les regres. } Eitner, Bibliogr. S. 657, wahrsch. aus Petrucci 1501.
110. *Pirson*: Pour quoi non.

111. *Pirson*: Tantque nostre argent.



Tantque.

112. *P. W(üst)*: Mement.



Mement.

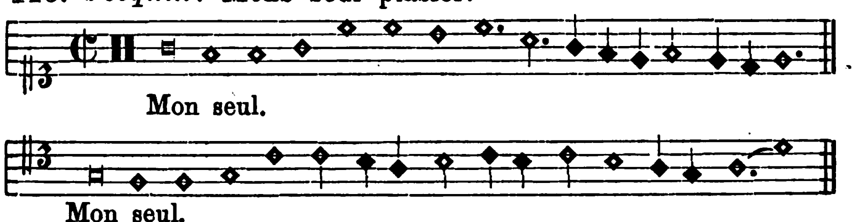
113. *Josquin*: Plus nultz regrets.

Vgl. Eitner Bibliogr. S. 522, Kriesstein 1540g.
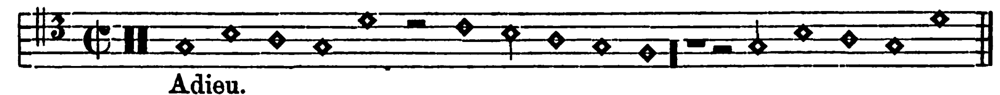
114. Lomme arme.

Im D. u. A. von andrer Hand darüber und an den Rand geschrieben: Falsum.

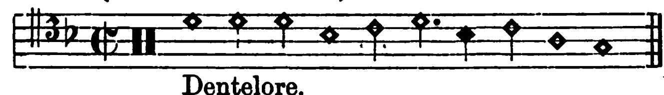
115. *Josquin*: Mons seul plasier.



116. *Jo. Mouton*: Adieu amours.



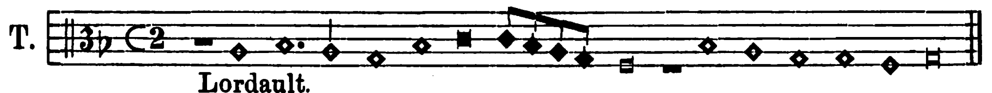
117. *S. T.* (Sixt Theodoricus): Dentelore.



118. *Mathias Pipilari* (Matthaeus Pipelare): Forseulement.

Genau gleich A. v. Aich T. fo. 74 in Mel. und Tonsatz.

119. *Josquin*: Lordault.



24. F. X. 5. 6. 7. 8. 9. Vermischte Lieder, Motetten u. s. w. Vorkommende Jahreszahlen, welche die Zeit der Komposition der betr. Stücke angeben: 1535, 1544—46. — 5 Stb. in 8vo. obl.: D. A. T. B. Vag. Auf dem Vorblatte im T. als Eigentum des Bonif. Amerbach, im D. u. A. des Basil. Amerbach bezeichnet. Das später für B. benutzte und auf dem Deckel so bezeichnete Stb. war ursprünglich (bis Nr. 7) für T. bestimmt, und umgekehrt.

Wo die Strophenzahl nicht angegeben wird, sind nur Textanfänge vorhanden. Vierstimmig, wenn nicht anders bemerkt.

I. Erste Eintragung.

(1.) Ach werder mund.

Nur im D.-Stb. unter diesem Textanfange vorhanden und für D. I und II gegeben. D. I ist gleich dem D. bei A. v. Aich fo. 20.

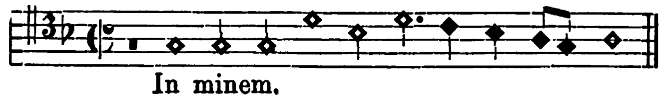
(2.) Singstimmen ohne Text, deren Zugehörigkeit zu untersuchen wäre: im D, 3, im T. 3 und im B. 1 Stück.

(3.) *H. Ysaac*: Es wolt ein meitlin grasen gan.

Gleich Schöffer 1513 Nr. 61 und Forster II 1540 Nr. 44.

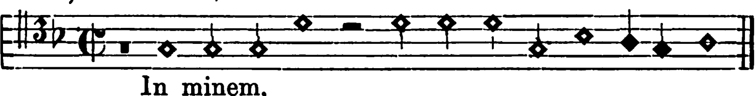
(4.) *H. Ysaac*: In minem sin.

Nur D., T. und B.



(5.) *Ejusdem*: In minem sin.

Nur D., T. und B., letzterer ohne Text.



(6.) Singstimmen ohne Text: je eine für D., T. und B.

(7.) Ong franck.

Nur für D. und B. vorhanden, B. unvollendet.

(8.) Ein pur gab.

Nur D. und B. vorhanden. D. gleich, B. im wesentlichen gleich A. v. Aich D. fo. 72, B. fo. 32.

II. Zweite Eintragung. Unschöne Hdschr. Original-Zählung der Tonsätze von 1 ab.

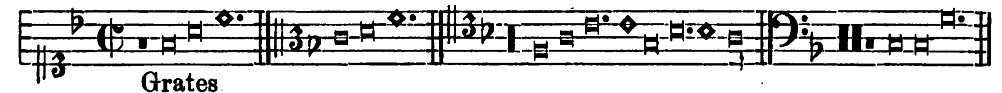
9. Ich armes meitlin klag mich ser, 1 Str.

Mel. und Tonsatz gleich Forster III 1549 Nr. 31.

10. Ich weis mir ein stoltze mullerin, 1 Str.

T. im wesentl. gleich Ott 1544 Nr. 58, Tonsatz anders.

11. Grates domino jugiter referamus.



12. Sy suys.

13. A desinner labelle.

14. Amour et mort.

15. Es het ein bidermann ein wib.

Mel. und Satz gleich Forster II 1540 Nr. 25. Im B. des Ms. fehlen zwei der geschwärzten Notenpaare.

16. Martin menoit.
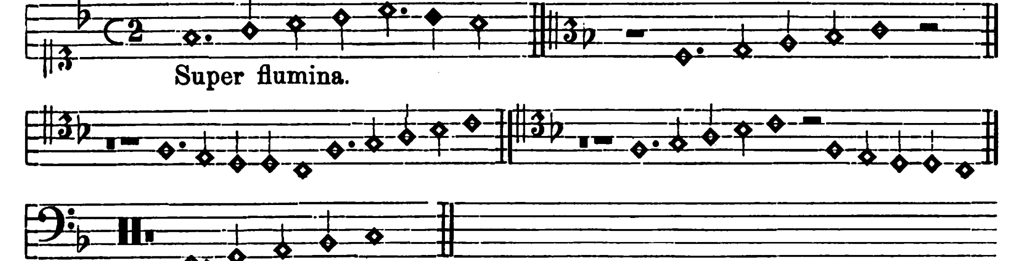
17. Misterium ecclesie hymnum Cristo referimus.

18. De profundis clamaui; p. 2: A custodia matutina.
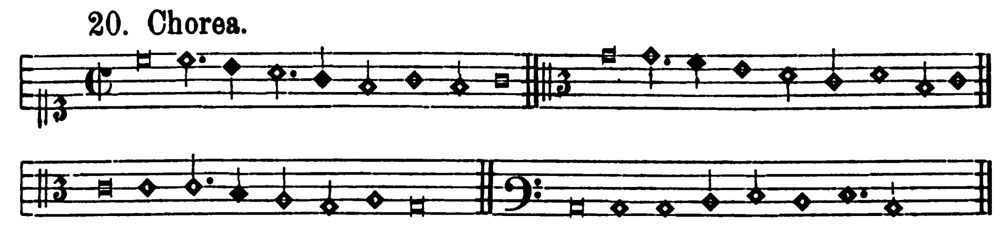
Vgl. Eitner Bibliogr. S. 311; wahrsch. aus Vesperarum precum officia, Rhau 1540.



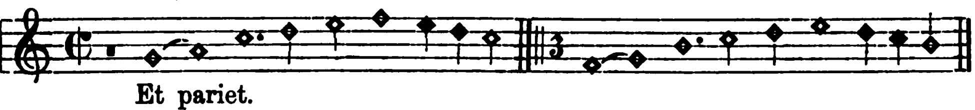
19. Super flumina Babilonis; p. 2: Si oblitus fuero. 5 voc.

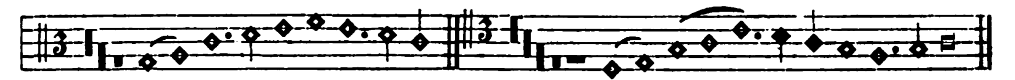


20. Chorea.
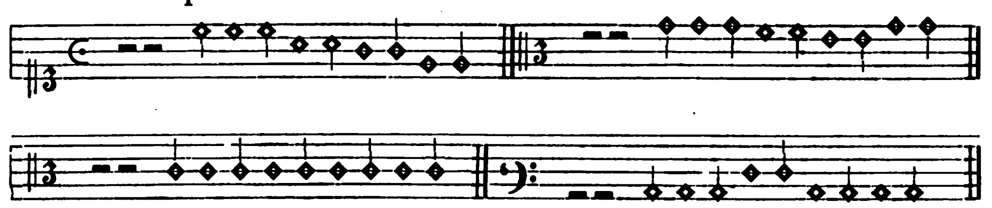


21. Et pariet filium, et vocabitur nomen eius.
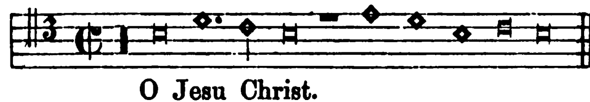




22. Resonet in laudibus.

23. Proportio.



24. *Cosmas Alderinus* faciebat .... Berne 1546 in actu Noe: Text: Veni electa mea, 5 voc.

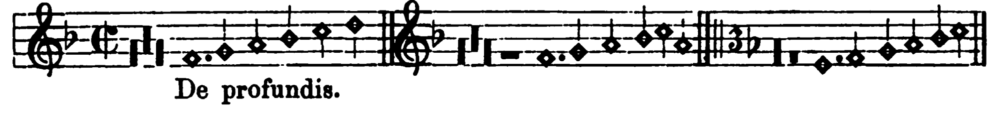
25. D. O Jesu Christ, der mechtigest. A. O J. Chr. der heiligest. T. O J. Chr. dornoch du bist. B. O Jesu Christ. D., A. u. T. je 1 Str.

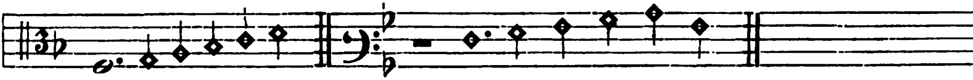


26. *Vannius* faciebat 1535 (auch Wannius geschrieben): Encomium urbis Berne. Text: Salue magnificum genus ac veneranda propago, 5 voc., 2 pp.

27. *Lud. Senfl*: De profundis clamaui; p. 2: A custodia matutina, 5 voc.

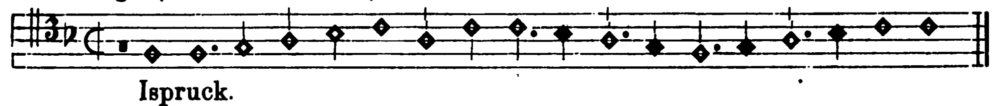
Vgl. Eitner, Bibliogr. S. 847; wahrsch. entnommen aus Nov. et insigne op. mus., Ott 1537.





28. *Cos(mas) Ald(erinus)*: Ispruck mufs ich dich lossen, ist mir ein schwerer pin.

Anderer Text und andre Mel. als das bekannte Lied mit ähnlichem Anfange (Forster I Nr. 36).


Ispruck.

29. Rex autem Dauid cooperto capite incedens.

Wesentlich derselbe Tonsatz wie in Symph. jucund. 1538 Nr. 43, mit bedeutenden Abweichungen besonders im A., T. und B.

30. *J. Vannius*, 1544 Novemb. inter lacus*): Invidie telum lato torquetur in orbe.

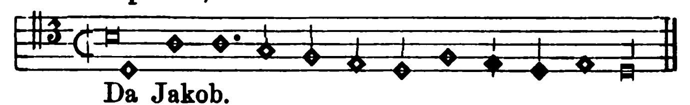
31. *A. Willart*: In diebus illis .... Erat vir Babilonie. p. 2: Susanna aliquando. p. 3: Deus qui absconditorum. 5 voc.

Vgl. Eitner Bibliogr. S. 926; wahrsch. aus Nov. et insigne op. mus., Ott 1537.

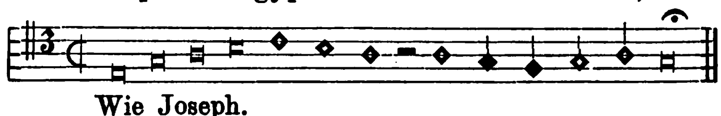

In diebus.


Die Vagans, $\overline{\mathrm{c}}$ auf der 3. Linie. pausiert im Anfange durch viele Takte.

32. *C. Alderinus*: Da Jakob nun das kleid ansach, mit grofsen schmertzen er da sprach, 1 Str.


Da Jakob.

33. Wie Joseph in Egypten landt verkauft ward, 1 Str.


Wie Joseph.

34. Musicorum Bernensium catalogus et eorundem encomium: Floreat Ursinae gentis. p. 2: Splendeat o gracilis.

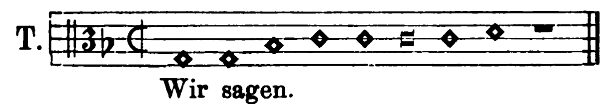
Text schwer zu lesen, Namen der Berner Musiker nicht sicher festzustellen.

35. *C. Ald(erinus)*: Ich weifs ein stoltze Müllerin. 1 Str. „1545 Juni".

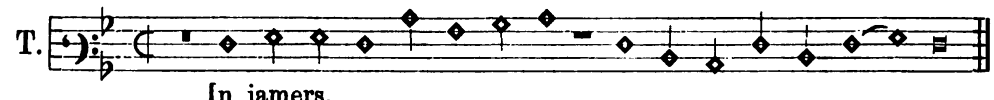
Mel. im Anfange fast gleich Ott 1544 Nr. 58, im 2. Teile ganz abweichend.

*) Vielleicht Wohnort des Vannius: Interlaken zwischen dem Thuner und Brienzer See.

36. Wir sagen dir her lob vnd Danck für alle guthat spis vnd tranck, 1 Str.
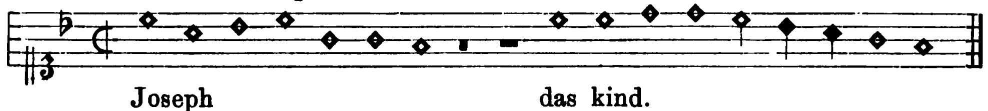


37. *Sixtus Theodoricus*: In jamers thal lid ich grofs qual von wegen miner sunde, 1 Str. Im B.: 1545 Junio faciebat Xistus Dieterich.



38. D. und A.: Joseph lieber zimerman
T. und B.: Was da, was da.
D. und A.: das kind mufs ein wiegen han.
T. und B.: Ja ja ja ja.
Alle Stimmen: Wann gottes sun von himelstron
mufs in der kripfen liegen
Zimber lieber Zimberman
das kindlein mufs ein wiegen han.

Diese eine Strophe.



39. Dont vientzela.

25. F. X. 10. Volkslieder, Anf. d. 16. Jhdts. Nur Bass-Stb. in 8vo obl. vorhanden. Alte ausgeprägte Hdschr. Auf der Rückseite des alten Umschlages: *Ambrosius Ketenacker* donno dedit Bonifacio Amerbachio Basiliensi hos libellulos, Anno (verwischt) MDXX (?). Von andrer Hand hinzugefügt: Dem ersamen vnd waisen maister Johann Kotter. — Die Themata der Liedertexte sind folgende:

Von suftzen tief.
Werd wir aber sygen.
Venus ich clag.
F du min schatz.
Wen ich gedenck.
Zu trost erwellt.
Frow bin ich din, mit 1 Str. Text.
Frolich wesen, mit 1 Str. Text.
Ach grama.
An dich kan ich nit fröwen mich.
Min hertz ist bekümberet.
Wer das ellend büwen wel.
Früntlicher grůtz in truwen gar.
Der katzen reyen.
Vs hertzen grund.
Fortuna.
Nach lust han.
Sant cristoffel.
Die vollen bruoder kond ouch dar zu.



Die frow vom himel ruf ich an. Frow ich graw.
Maria zart. Ach hulf mich leid.
Ich scheid mit leid. Nie noch niemer end min gemůt.
Vnfal wie tust. Mary zu dir ich schry.

26. F. X. 21. Deutsche Volkslieder. Nur Ten.-Stb. in 16mo obl. vorhanden. Verschiedene Eintragungen aus dem 2. und 3. Viertel des 16. Jhdts. Vorkommende Jahreszahlen: 1529 fo. 66, 1544 fo. 102b. Die späteste Eintragung, in zierlicher Hdschr., mit den Zahlen 1574 fo. 100b, und 1575 fo. 115, ist von *Ludwig Iselin*, dem Neffen Basil. Amerbach's, geb. 1559, gest. 1612.

Nur Textanfänge vorhanden, wenn keine Strophenzahl angegeben wird. Die Lieder sind im Orig. nicht gezählt. Zwei Vorblätter: Register über den ganzen Inhalt, von Lud. Iselin's Hand.

I. Erste Eintragung.

(1.) fo. 1. Ellend pringt pin, 3 Str.
Gleich dem T. bei Forster I Nr. 92; etwas abweichend von Ott 1544 Nr. 76.

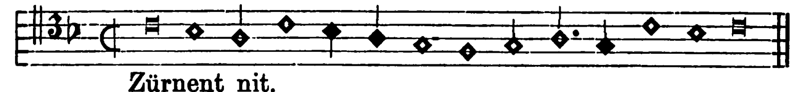
(2.) fo. 2b. Was wirt es doch, 3 Str.
Gleich dem T. bei Forster I Nr. 23.

(3.) fo. 4. Nach willen din, 3 Str.
Gleich dem T. bei Öglin 1512 Nr. 26 und Forster I Nr. 43.

(4.) fo. 5b. Capitan.
Gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 67.

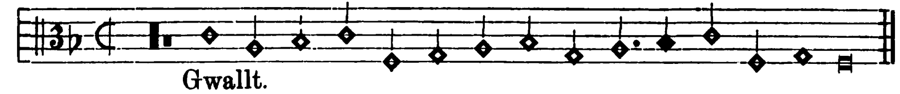
(5.) fo. 6. Schön bin ich nit min hochster hort, 3 Str.
Gleich dem T. bei Finck 1536 Nr. 30, doch mit abweichenden Tongliederungen.

(6.) fo. 7b. Zürnent nit, ob jr ein bütt, 3 Str.

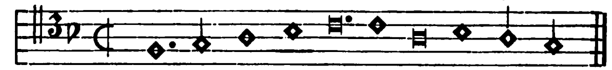


(7.) fo. 8b. Poichio vedo.

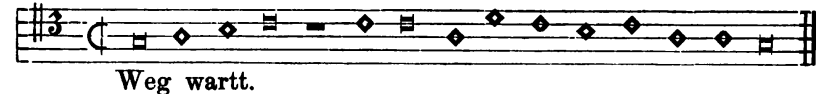
(8.) fo. 9b. Gwallt gunst vnd gelt, 3 Str.



(9.) fo. 10b. Welsch giger lied (ohne Text).



(10.) fo. 11b. Weg wartt din artt, mit tugend ist, 3 Str.



(11.) fo. 12. O werder mund, 3 Str.

Gleich A. v. Aich T. fo. 15b.

(12.) fo. 13b. Geduld vmb huld, 3 Str.

Gleich dem T. I in der Hdschr. F. X. 1—4, II Nr. 104 (S. 53 d. Verz.). Dort Thema gegeben.

(13.) fo. 14b. Mins trurens ist, vrsach geprist, das ich niemancz dar klagen, 3 Str.

Gleich dem T. bei Forster I Nr. 91.

(14.) fo. 15b. Die brinnent lieb bringt mich dahin, 3 Str.

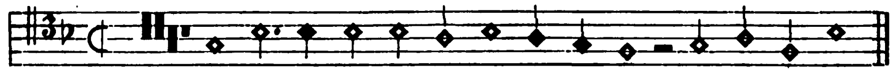
Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 20.

(15.) fo. 17. Von Edler art ein freilin zart, 3 Str.

Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 7, und sonst öfter.

(16.) fo. 18. Ach vnfal was ziehstu mich, 2 Str.

Andre Mel. als die aus der Hdschr. F. X. 1—4, II Nr. 81 gegebene (S. 50 d. Verz.).



Ach vnfal.

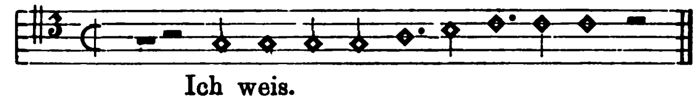
(17.) fo. 19b. Vngnad beger ich nit von dir. 3 Str.

Gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 19, mit nicht unbedeutenden Varianten.

(18.) fo. 21. Tröstlicher lieb ich mich stetz ieb, 3 Str.

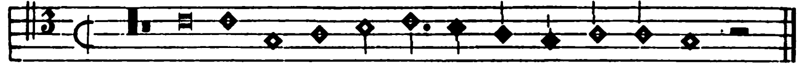
Gleich dem T. bei Forster I Nr. 123.

(19.) fo. 22b. Ich weis mir ein fins junckfreilin fin, 3 Str.



Ich weis.

(20.) fo. 23b. Ich glaub nit das im römschen rich vnd anderswo erfunden werd, 3 Str.

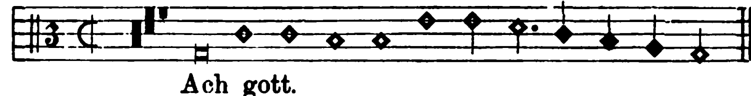


Ich glaub nit.

(21.) fo. 25. Nach allem wunsch hen ich erkent, 3 Str.

Gleich A. v. Aich T. fo. 7b.
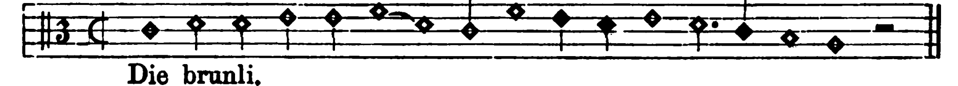
(22.) fo. 26b. Ach gott wie kurtz ist hie die zitt, 3 Str.



Ach gott.

(23.) fo. 27b. Die brunli die do fliessen.

Andre Mel. als Ott 1534 Nr. 44. Vielleicht mit Montanus 1551 übereinstimmend; s. Eitner Bibliogr. S. 636.

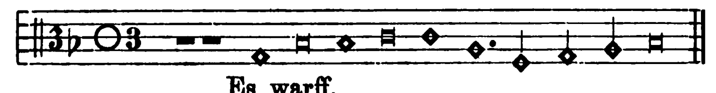


Die brunli.

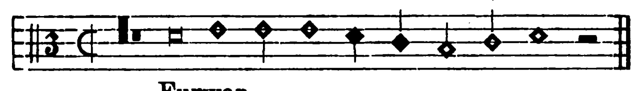
(24.) fo. 28b. Ach freili zart, lieplich von art, 3 Str.

Nicht nachweisbar. Thema bei F. X. 1—4, I Nr. 1 gegeben (S. 43 d. Verz.).

(25.) fo. 29b. Es warff ein.



(26.) fo. 30b. Furwar ich scheid mit leid, 3 Str.



(27.) fo. 31b. Der win schmeckt wol, des danck ich gott, 3 Str.

Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 15.

(28.) fo. 32b. La bella.

(29.) fo. 33. Sancta et immaculata.

(30.) fo. 33b. Cum sancto spiritu.

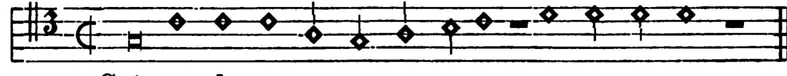
(31.) fo. 34. Jesus Christus.

Wahrsch.: J. Chr. unser Heiland, der von uns den Gottes Zorn wandt; doch führt der T. nicht die Mel.

(32.) fo. 35. Mich rewt das ich min lieb so gar, 3 Str.



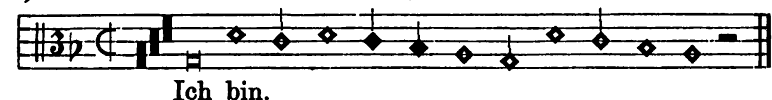
(33.) fo. 37. Gotz gnad vnd sin barmherzigkeit, 2 Str.



(34.) fo. 38. *Sixt Dietterich*: Gotz gnad aliud, nebst einer 3. Str.

Mel. gleich der vorigen Nr., aber mit Pausen im Anfange; es werden zwei verschiedne Tonsätze gewesen sein.

(35.) fo. 39. Ich bin schab ab, da lit nit an, 3 Str.
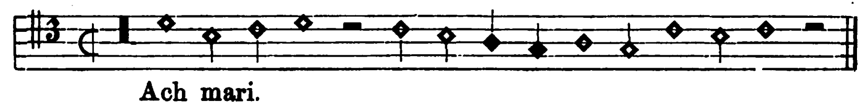


(36.) fo. 40b. Ach lieb mit leid, 3 Str., Text verletzt.

Gleich dem T. bei Öglin 1512 Nr. 6 u. Forster I Nr. 97.

(37.) fo. 42. Freuntlicher grus mit bus, 3 Str.

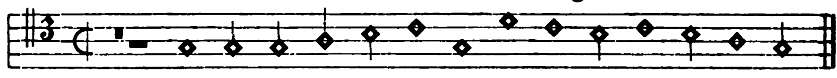
Gleich dem T. bei Forster I Nr. 68.

(38.) fo. 43. Ach mari gotz.



(39.) fo. 44b. Dort hoch vff einem berge.

Stimmt nicht überein mit dem T. bei Berg und Neuber 1550 Nr. 31.



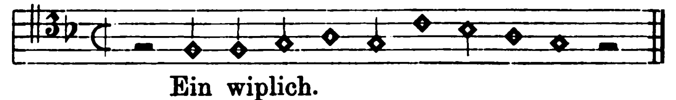
Dort hoch.

(40.) fo. 45b. Erwerben hoch (ist mir vmb sust).

Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 36.

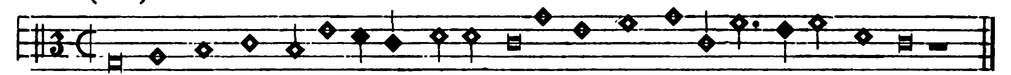
(41.) fo. 46b. Ein wiplich bild.

Andre Mel. als A. v. Aich T. fo. 68b.



Ein wiplich.

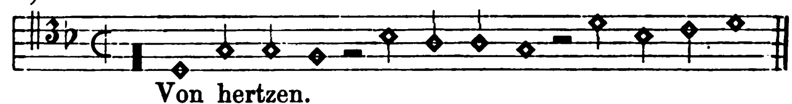
(42.) fo. 47b. Entzint bin ich.



Entzint.

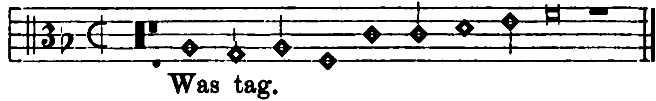
Andre Mel. in der Hdschr. F. X. 1—4, II Nr. 46 (S. 47 d. Verz.).

(43.) fo. 48b. Von hertzen wer ich.



Von hertzen.

(44.) fo. 49b. Was tag vnd nacht.

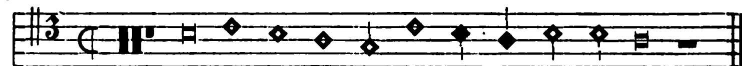


Was tag.

(45.) fo. 50b. Min frewd allein.

Gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 3.

(46.) fo. 51b. Ain ersten mal.

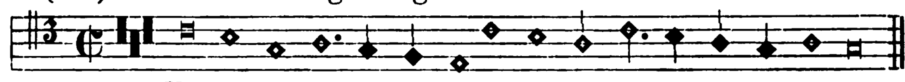


Ain ersten.

(47.) fo. 52b. Ach wiplich art.

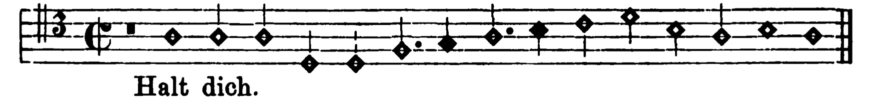
Gleich A. v. Aich T. fo. 49.

(48.) fo. 53. Vil lenger tag.



Vil lenger.

(49.) fo. 54b. Halt dich in hut.



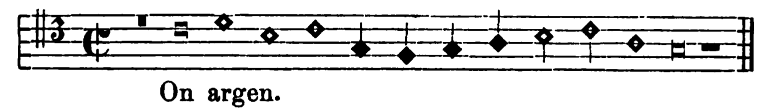
Halt dich.

(50.) fo. 56b. Ach hulff mich leid, 3 Str.

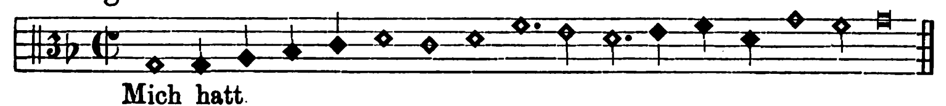
Gleich A. v. Aich T. fo. 21.

II. **Eintragungen von verschiednen Händen**, deren eine vorherrschend ist.

(51.) fo. 60. *H. W. H.* On argen list, 3 Str.; am Schlusse des Textes: M. Hux.
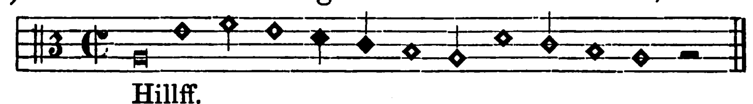


(52.) fo. 61. Mich hatt das gluck ein zyt, 3 Str. Von andrer Hand zugesetzt: F. Sicher.



(53.) fo. 62. Bentzenower.



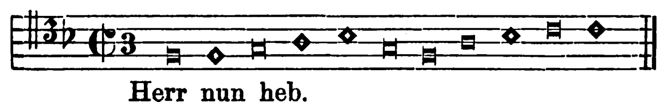
(54.) fo. 62b. Hillff Her gott hillff vſs dieser not, 1 Str.



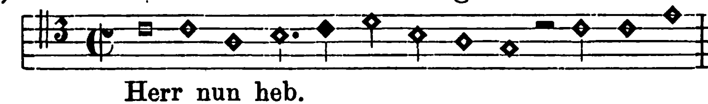
(55.) fo. 64b. Min hertz hatt sich mit lib ferpflicht, 2 Str.

Gleich dem T. bei Forster I Nr. 87, mit kleinen Verschiedenheiten in der Gliederung von Notenwerten.

(56.) fo. 65b. Her nun heb den wagen selb, 3 Str. Über den Textstrophen auf fo. 66: N. Z. 1529.



(57.) fo. 66b. Her nun heb den wagen selb. Aliud.



(58.) fo. 67. Kuntschaft mit dir hett ich gern, 3 Str.

Text ohne Musik, abweichend von dem Texte bei Forster I Nr. 87, bes. in der 2. u. 3. Str.

(59.) fo. 67b. *Ysaac*: Es wolt ein meytlin grassen gan.
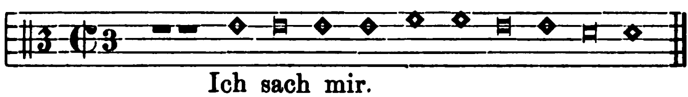
Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 61, mit wenigen abweichenden Tongliederungen.

(60.) fo. 68. Ispruck ich muſs dich lassen, 3. Str.

Der Disc. aus *H. Isaaks* Tonsatze (Forster I Nr. 36), in den Noten mehrfach abweichend und anders rhythmisiert, ist hier als Tenorstimme verzeichnet.

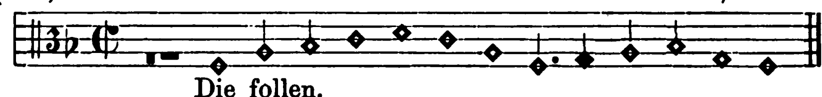


(61.) fo. 68b. Ich sach mir einen blouwen storchen.



Böhme Nr. 87 giebt die ganze Mel. aus der vorlieg. Hdschr.*)

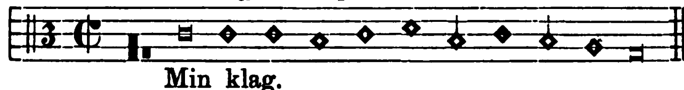
(62.) fo. 69b. Die follen brüder komen och da her, 1 Str.



(63.) fo. 70b. Schwer lang wil ist mir min zitt, 3 Str.

Gleich dem T. bei Forster I, Nr. 98, mit einigen anders gegliederten Notenwerten.

(64.) fo. 71b. Min klag vnd pin, 1 Str.



(65.) fo. 72b. Der pfarrer von S. Vitt.

Wesentlich gleich dem T. bei Forster II 1540 Nr. 42.

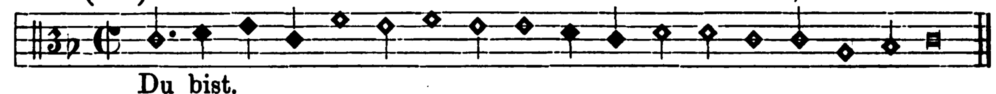
(66.) fo. 73b. Hör(t) zu mit schall on leides qual, 2 Str.

Wesentlich gleich dem T. in F. IX. 32—35 Nr. 20, wo Thema gegeben ist (S. 40 d. Verz.).

(67.) fo. 74b. Vſs dieffer not, 5 Str.

Anklingend an die ionische Singweise dieses geistl. Liedes. Der Tonsatz hatte die Mel. wahrsch. im Disc.

(68.) fo. 75b. Du bist die schönste in disser welt, 3 Str.



(69.) fo. 76. *Ludovicus Senfli*: Woll vff wir wöllens wecken.

Ten. u. Vag. vorhanden, beide gleich Ott 1544 Nr. 92.

(70.) fo. 77b. Ker wieder glück mit frewden, 3 Str.

Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 51.

(71.) fo. 78b. F du min schatz, din süſses gschwatz, 3 Str.

Gleich dem T. in Reutterliedl. 1535 Nr. 32, mit Varianten an 2 Stellen.

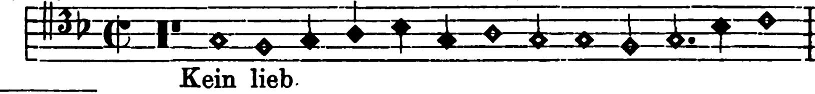
(72.) fo. 79b. Ich stund an einem morgen.

Wesentl. gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 73.

(73.) fo. 80b. Das hůren hůren sind, 3 Str.

Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 47.

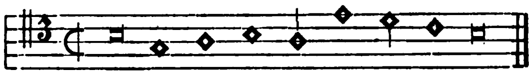
(74.) fo. 81b. Kein lieb on leid mag nie gesin, 3 Str.



---

*) nach einer Abschrift, welche man seiner Zeit in München von diesem Ten.-Stb. genommen hat.

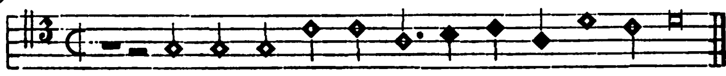
(75.) fo. 82b. Ach scheidens fart, wie krenckst so hart, 3 Str.



Ach scheidens.

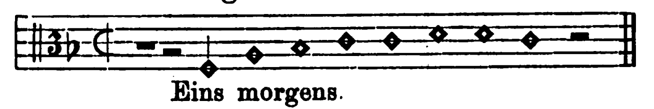
(76.) fo. 83b. Ein magt die sagt mir freuntlich zu.
Gleich dem T. bei Schöffer 1513 Nr. 4.

(77.) fo. 84b. Hertz lieb wie wilt dus von dir han, 3 Str.



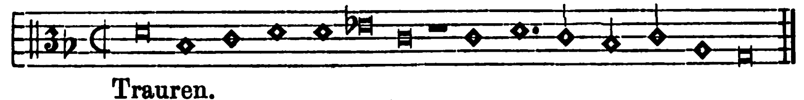
Hertz lieb.

(78.) fo. 85. Eins morgens fru dekt ich mich zu, 3 Str.



Eins morgens.

(79.) fo. 86b. *Sixt Diethrich*: Trauren hat mich vmb geben, 5 Str.



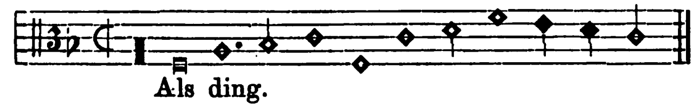
Trauren.

(80.) fo. 87b. Mafs zucht verstand, 3 Str.
Gleich dem T. bei Forster I Nr. 111.

(81.) fo. 88b. Lieb ist der grund, 3 Str.
Gleich dem T. bei H. Finck 1536 Nr. 27, nur an einer Stelle abweichende Tongliederung.
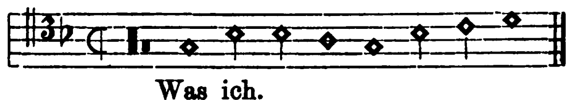
(82.) fo. 89b. *Ludo. Senfli*: Vfs guttem grund, 3 Str.
Gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 96.

(83.) fo. 90b. Als ding ein wil ich möreken kan, 3 Str.
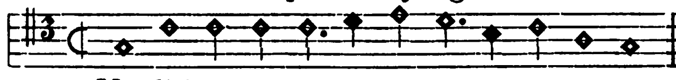


Als ding.

(84.) fo. 91b. Was ich die nacht im schlaff betracht, 2 Str.



Was ich.

(85.) fo. 92b. Mortlicher pin ich ye gewan, 2 Str.



Mortlicher.

(86.) Liedertexte ohne Musik:

a) fo. 93b. Vrsach zwingt mich, 3 Str.
b) fo. 95. Ach gott wem sol ichs klagen, 3 Str.
c) fo. 96. Italienische Verse.
d) fo. 98. Vfs argem won so heb ich an ein frewlin zu beklagen, 3 Str.

e) fo. 99. Es ſas ein Müller in einem tich, 4 SS. Dazu die Bemerkung von Lud. Iselin's Hand, fo. 100b: Cantilenam hanc scribebat ***Wernerus Gebhard*** Basiliensis anno 1573 ***Georgio Hugoni***, tum temporis possessori hujus libri, qui eum postea mihi anno 1574 dedit.

Das Lied ist demnach eine spätere Eintragung auf einer leer gebliebenen Stelle des Buches. Vgl. die Jahreszahl fo. 102b.

(87.) fo. 101. Ein gesang des jungen volcks zum guten jare: Nun wölle gott das vnser gsang, 8 Str.

Ist die geistl. Mel. Gelobet seist du Jesu Christ, mit Einschiebung einer Note in der zweiten Zeile.

(88.) fo. 102b. Sequuntur cantilene, optime emendate, describte ab *onofrio renollt*, calend. Decemb. Anno Dñi 1544. Sind 12 Texte ohne Musik:

a) fo. 103. Ingenium quondam fuerat. 6 Distichen.
b) fo. 103b. Vitam quae faciunt beatiorem, 12 Verse.
c) fo. 104. Puer natus in Bethlehem, Mischlied, 4 Str.
d) fo. 105. Christus humani generis misertus, 3 sapphische Strophen.
e) fo. 105b. H. L. 1544. Herr nun heb den wagen selb, 3 Str., mit Textvarianten im Vergleich zu Nr. 56 dieser Hdschr.
f) fo. 107. Min schon lieb hatt mir vrlob geben, 4 Str.
g) fo. 108. Ich armes maidlin klag mich seer, 4 Str.
h) fo. 109. Ade mus ich mich schaiden, 6 Str.
i) fo. 110b. Jetz scheiden pringt mir schwer, 3 Str.
k) fo. 111. Vil vbel zit ist mir nit theur, ich hann sie schir gewonet, 5 Str.
l) fo. 112b. Ein andres lied sagt von den schwaben wie sy von gotts wort abgefallen sindt, im thon O du armer Judas: O ir armen schwaben was hand ir geton, 8 Str.
m) fo. 116. Der verlornen dienst sind also vil, 2 Str

III. Eintragungen von *Ludw. Iselin* an verschiednen leeren Stellen des Buches.

(89.) fo. 54. Lobett den herren, dan er ist seer frindlich.

Gleich dem Ten. bei v. Tucher, Schatz d. evang Kirchenges. Nr. 367.

(90.) fo. 54. Wem gelt gebrist, vnd arm ist, zu diser frist, 1 Str.

Gleich dem T. bei Forster I Nr. 119, dort mit dem Texte: Ergieb mich der die artlich kunst.

(91.) fo. 55b. Ohne Musik. Ein Quodlibet von Narren: Nun hörtt zů ir bider leüt.

Wesentl. gleich dem Texte bei Wolffg. Schmeltzel 1544 Nr. 16, mit vielen Varianten.*) Vgl. Eitner, Das deutsche Lied I. S. 126 und 151.

(92.) fo. 63. Warumb betriebstu dich mein hertz.

Im wesentl. gleich dem Disc. bei v. Tucher a. a. O. Nr. 142.

*) Die Iselin zum Scherz wahrsch. selbst gemacht hat.



(93.) fo. 63b. Ohne Musik. Der Nemo: Hörtt zů, hörtt zů, vnd secht euch für.

Text aufser mehreren Varianten gleich Schmeltzel 1544 Nr. 13. Vgl. Eitner, D. d. Lied I. S. 121 und 148.

(94.) fo. 70b. Willig vnd treüw, on alle reüw, 1 Str.

Gleich dem T. bei Forster I Nr. 42.

(95.) fo. 72b. Herr Christ der einig Gottes sun.

Die bekannte geistl. Mel.

(96.) fo. 73. Wo soll ich mich hinkeren, ich armes briederlin, 1 Str.

Gleich dem T. bei Forster II 1540 Nr. 57.

(97.) fo. 73. Susanna se videns rapi .... quam Dominum per scelus offendam.



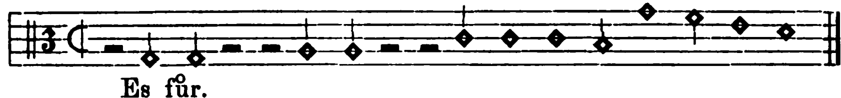
(98.) fo. 79b. Ich klag den tag, vnd alle stund.

Gleich dem T. bei Forster I Nr. 33, und Ott 1544 Nr. 107.

(99.) fo. 80. Rosina wo was din gestaltt.

Gleich dem T. bei Ott 1544 Nr. 75, auch im wesentl. gleich A. v. Aich T. fo. 37b.

(100.) fo. 80. Es fůr ein bawr in das holtz, 1 Str.



Böhme S. 588 giebt die ganze Mel. aus der vorliegenden Hdschr.

(101.) fo. 80b. Aus grund verwundt.

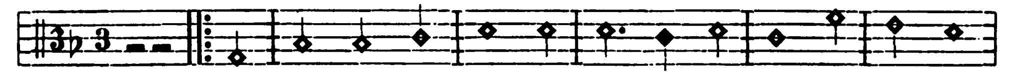
Gleich dem T. bei Forster I Nr. 70.

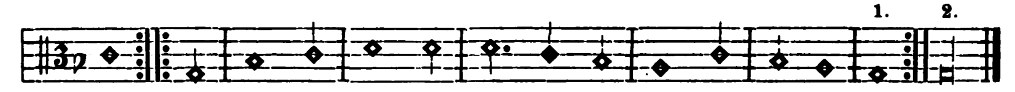
(102.) fo. 81b. Artlich vnd schön.

Gleich dem T. bei Forster I Nr. 23.

(103.) fo. 94b. Ein (sic) bauer las mir die röselin ston.

Andre Anordnung des Textes und der Mel. als bei Ott 1544 Nr. 24. Vgl. Publ. IV. S. 214f.







(104.) fo. 115. Ohne Musik. Ein Quodlibet von Dauben: Weis Dauben in einem grienen feld.

Im wesentl. gleich dem Texte bei Schmeltzel 1544 Nr. 3 pars 2. Eitner, D. d. Lied I. S. 146.

(105.) fo. 115. Anno 1575. Ohne Musik. Quodlibet von Eyern: Ein seltzam neüwe abentheür.

Im wesentl., mit vielen Textvarianten, gleich Schmeltzel 1544 Nr. 15. Eitner, a. a. O. S. 122 und 150.

Die vorliegende hdschrftl. Sammlung ist im Interesse germanistischer Sprachstudien benutzt worden von

1. *Wilh. Wackernagel*: Johann Fischart von Strafsburg und Basels Antheil an ihm. Basel 1870. Die von Ludw. Iselin eingeschriebenen Gedichte Nr. 90, 91, 93, 94, 96, 100, 103, 104 und 105 sind hier S. 192 ff. abgedruckt, indem Wackernagel*) dieselben für Eintragungen von Basilius Amerbach's Hand ansieht, welcher letztere mit Fischart in Beziehungen gestanden hat. Die Druckwerke des 16. Jahrh., welche jene Texte bereits enthalten und auf der Univ.-Bibl. zu Basel in der Hauptsache vorhanden sind — namentlich Schmeltzel 1544, auch Forster I in einer Ausgabe von 1543 — sind dem Verfasser unbekannt geblieben.

2. *Karl Bartsch*: Beiträge zur Quellenkunde der altdeutschen Literatur. Strafsburg 1886. Diese Schrift hat S. 306 ff. die Liedertexte Nr. 86e, 88f und 88l aufgenommen.

27. F. X. 22. 23. 24.

I. Druckwerk: Reutterliedlin 1535, Titel hdschrftl. ergänzt (Eitner, Bibliogr., S. 34 und 941 unter 1535e). Nur 3 Stb. vorhanden: D., A. und B., in 16mo obl. Aus Basil. Amerbach's Besitz.

II. Handschriftlicher Anhang. Vermischte Lieder. Ten.-Stb. fehlt. Im B. auf dem Vorblatte die Jahreszahl 1547 und das Distichon:

Accipit horrendo hec uox a murmure nomen,
Quare stentoreum gutture prome sonum.

Auszug aus dem Inhalte:

1. *Lud. Senfli*: Her durch din blůte.

4. *Lud. Senfli*: Min flifs vnd muhe.

5. *Heinr. Ysaak*: Ispruck mufs ich dich lassen, ad aequales.

Der Disc. des bekannten Isaak'schen Tonsatzes erscheint hier als T. II (im Alt-Stb.).

7. *Sixt Dieterich*: Ob allem werde.

8. Holendisch giger liedlin.

---

*) Dem auch Fr. Böhme folgt, S. 773 Nr. 54.



11. *Josquin*: Aue verum corpus.

40. Ein welsche schlacht. (Hier schliefst das Alt-Stb.)

46. Meilender schlacht.

47. In te dñe speraui.

48. Ging gang glogen gsang. (Dies die letzte Nr.)

Die übrigen Stücke sind meist Chansons, einige Canzonen und zwei Tänze.

V. Zweite Hälfte des 16. Jahrh.

28. F. X. 17. 18. 19. 20. Vermischte Lieder, geschrieben nach der Mitte d. 16. Jhdts. 4 Stb. in 16mo obl. Nur Textanfänge vorhanden, wenn keine Strophenzahl genannt wird.

Vierstimmig, wenn nicht anders angegeben.

I. Erste Eintragung.

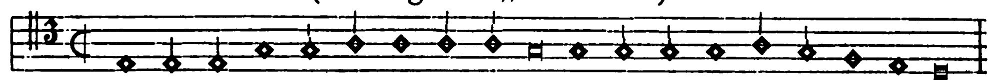
1. und 2. fehlen in allen 4 Stb. infolge des Verlustes der ersten Blätter.

3. Mein selbs bin ich nit gwallttig.

Mel. und Tonsatz wesentl. gleich Forster III 1549 Nr. 20, doch mit versetzten Schlüsseln und mancherlei Unterschieden in der Notierung. Forster IV 1556 Nr. 37 hat denselben Ten., obwohl mit vielen Abweichungen in der Tongliederung.

4. Danque uiuere.

5. Die schlacht (im Register „die kurtz").



6. Aire Padoana.

7. Cesta granndt dort.

8. Ampre (auch Ampres).

9. Languir.

10. Traditora. Nur D. und A. vorhanden.

11. Pacientia.

Gleich Ott 1534 Nr. 84.

12. Mein vleifs vnd mühe.

Mel. u. Tonsatz im ganzen gleich Reutterliedl. 1535 Nr. 8 u. Forster I 1543 Nr. 105 (Ludw. Senfli).

13. Tröstlicher lieb (stetz ich mich yeb).

Mel und Satz gleich Forster I Nr. 123 (P. Hoffhamer).

14. Zart schöne fraw.

Wesentl. gleich Schöffer 1513 Nr. 46. Im T. an einer Stelle eine bedeutende melodische Variante.

15. Dont vientzela.

16. So wünsch ich ir ein guete Nacht.

Genau gleich Schöffer 1513 Nr. 32 in allen Stimmen. (Text dort „im“ nicht „ir“). Kehrt wieder bei Forster I Nr. 130 (Mar. Wolff) mit Zerlegung mehrerer Notenwerte in Mel. und Satz.

17. Ker wider glückh mit freiden.

Fast gleich Schöffer 1513 Nr. 51, Reutterliedl. 1535 Nr. 27 u Forster III 1549 Nr. 25.

18. Der Vnfal reit mich gantz vnd gar.

Gleich A. v. Aich T. fo. 56b, nur dass die Hdschr. einige Notenwerte zerlegt.

19. Mag ich vnglückh nit widerstan.

T. gleich Forster I Nr. 102, die andern Stimmen mit unwesentlichen rhythmischen Verschiedenheiten. (Andere Komposition dieses Textes bei Forster I Nr. 51).

20. Ich rew vnd clag (das ich mein tag).

Mel. und Satz gleich A. v. Aich T. fo. 51b.

21. Mille regres.

22. Ich clag den tag.

Mel. gleich Forster I Nr. 33, Tonsatz in den Gliederungen der Notenwerte bisweilen abweichend. Ott 1534 Nr. 27 hat dieselbe Mel., aber andern Tonsatz. Reutterliedl. 1535 Nr. 9 haben eine andre Mel.

23. Der Lude vnd der Jansl (Register: „Ludl“ und „hensl“).

Gleich Finck 1536 Nr. 10, nur dass der A. dort einige abweichende Ligaturen hat. Auch gleich Forster II 1540 Nr. 63 (Heydenhamer).

24. Wol khumbt der May.

Gleich Ott 1534 Nr. 56, mit Verschiedenheiten in der Tongliederung u. mit abweichender Notierung im A. an 2 Stellen. Auch Forster I Nr. 66 hat denselben Tonsatz. (Vgl. F. X. 1—4, Nr. 41, S. 47 dies. Verzeichn.)

25. Nach willen dein.

Gleich Öglin 1512 Nr. 26 und Forster I Nr. 43 (P. Hoffhamer), mit kleinen Verschiedenheiten in der Tongliederung.

26. Was wird es doch draus werden.

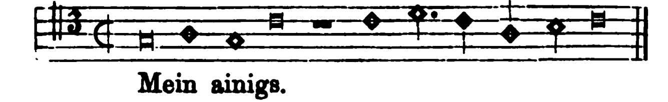
Mel. trotz des, wie es scheint, abweichenden Textes gleich Forster I Nr. 24 (Lud. Senfl); im Ms. jedoch bedeutende Zerlegungen größerer Notenwerte und Einschaltungen durchgehender Noten; ähnlich auch im Tonsatze.

27. Nie noch nimmer.

Mel. und Satz gleich A. v. Aich T. fo. 3.

28. Mein ainigs A.

Andre Mel. als bei A. v. Aich T. fo. 11b.



Mein ainigs.



29. So trinckhen wir alle, 5 voc. (mit D. I u. II).

Gleich Finck 1536, Nr. 45.

30. Von edler art (ein frewlein zart), 5 voc.

Mel. gleich Schöffer 1513 Nr. 7 und fast gleich Forster I Nr. 35, Tonsatz aber anders. Mel. und Tonsatz ganz gleich v. Berg und Neuber 1549 resp. 1550*) Nr. 14.

31. Ich soll vnd muefs ein bulen han.

Mel. und Satz gleich Ott 1544 Nr. 7 (Senfl).

32a. Geduld solt han, 5 voc.

Gleich Berg und Neuber 1549 resp. 1550 Nr. 32.

32b. O werder mundt.

A. v. Aich T. fo. 15b hat dieselbe Mel. eine Quint höher und mit andrem Tonsatze. In der Hdschr. ist der Tonsatz für Männerchor: 3 Stimmen mit F-Schl. auf der 4., die 4. Stimme mit Gamma auf der 3. Linie. Die Mel. liegt im T. II.

33. Mit lust thet ich ausreitten.

Mel. und Tonsatz, mancherlei Verschiedenheiten abgerechnet, gleich Ott 1544 Nr. 25 (Senfl), Forster III 1549 Nr. 30 (G. Othmayr) und Berg und Neuber 1549 resp. 1550 Nr. 5.

34. Baur Baur was tregst im sackhe.

Gleich Berg und Neuber 1549 resp. 1550 Nr. 10.

35. Ich armer bofs (bin gantz verirt).

Mel. (Disc.) im wesentl. gleich dem T. der folg. Nr., Tonsatz sonst nicht nachweisbar.

36. Ich armer bofs.

Mel. (Ten.) gleich Forster III 1549 Nr. 75, Tonsatz anders.

37. Vrsach thuet vill.

Gleich Berg und Neuber 1550 Nr. 47. Forster III 1549 Nr. 1540 hat im wesentl. dieselbe Mel., aber andern Tonsatz.

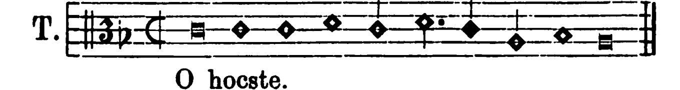
38. Es ist ein schnee gefallen.

Gleich Berg und Neuber 1549 resp. 1550 Nr. 48.

39. Ich weis mir ein feins brauns meidelein.

D., A. und B. gleich Berg und Neuber 1549 resp. 1550 Nr. 2; T. dieses Druckwerkes defekt, so dass Nr. 2 fehlt.

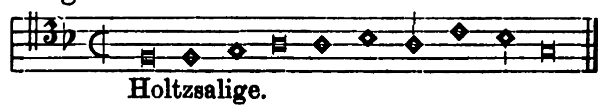
40. O hocste frucht.



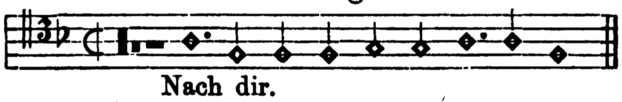
*) Von 1549 nur Disc. vorhanden. Von der zweiten Ausg. o. J., ca. 1550 oder 51, 4 Stb. vorhanden, aber Ten. defekt. S. Eitner, Bibliogr., S. 115 unter 1550c und S. 943, auch M. f. M. XI. S. 205.



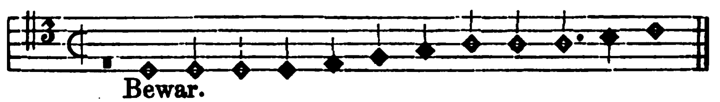
41. Holtzsalige Fraw dein stoltzer leib.



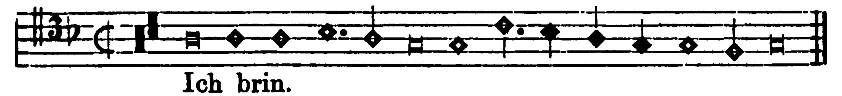
42. Nach dir ist all mein sach gericht.



43. Bewar dich Gott mein khaiserin.



44. Ich brin vnd far dahin Gott wais mein sin.



45. Wach auf mein hochster Hort.

Mel. und Satz gleich Finck 1536 Nr. 20, nur hier und da abweichende Tongliederungen.

46. Ich stund an ainem morgen.

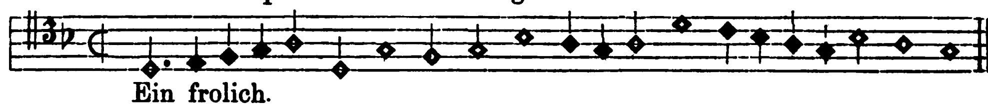
Mel. und Satz gleich Finck 1536 Nr. 18, mit kleinen Abweichungen.

47. Ein frolich wesen.

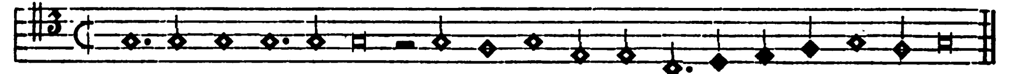
Mel. und Satz gleich A. v. Aich T. fo. 28b mit abweichenden Gliederungen bes. im A.

48. Ein frolich wesen.

Andere Komposition als die vorige Nr.



49. Die Sclacht (auch Schlacht); im Register bezeichnet als „die lang". Vgl. Nr. 5 dies. Hdschr.



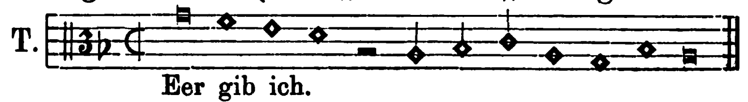
50. Ach hilff mich lait.

Mel. und Satz gleich A. v. Aich T. fo. 22. Vgl. die Hdschr. F. X. 1—4, Nr. 53 (S. 48 dies. Verzeichn.)

51. Mein ainigs A.

Mel. und Satz gleich A. v. Aich T. fo. 11b, Reutterliedl. 1535 Nr. 28 und Forster I Nr. 29. Vgl. Nr. 28 dieser Hdschr.

52. Eer gib ich dir (bald „dir" bald „der" geschrieben).
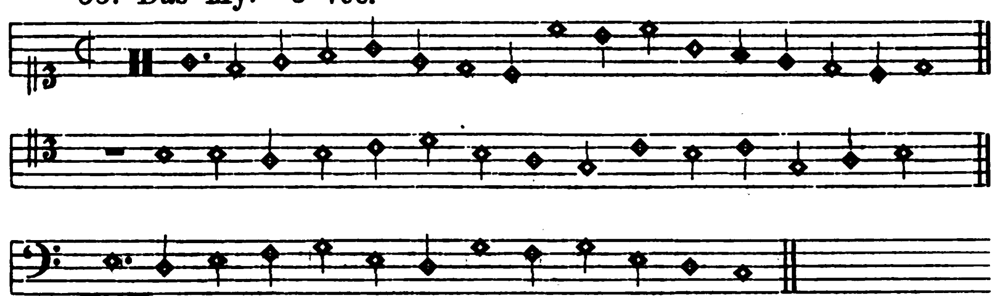


53. Lecorpor seiua, 3 voc.

II. Zweite Eintragung.

54. Dulce memore.

55. Das My. 3 voc.



56. Le contant.

57. Ich schwing min horn.

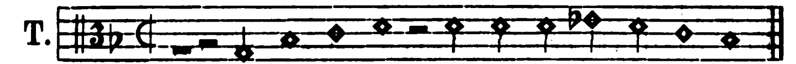
Mel. u. Satz gleich Ott 1544 Nr. 57.

58. Se jay pour vous.

59. *Ceser* (wahrsch. *Georg Caesar*): Benedicite.

60. Laus deo.

61. Sussanne.



62. Min hertz hat sich mit lieb verpflicht.

Mel. u. Satz gleich Öglin 1512 Nr. 20, auch im wesentl. gleich Forster I Nr. 78.

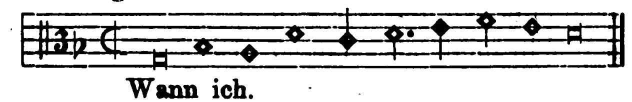
63. Der hunt mir vor dem liecht vmb gat.

Gleich Reutterliedl. 1535 Nr. 21, nur Alt gegen Ende abweichend. Auch gleich Forster I Nr. 44 mit kleinen Verschiedenheiten in der Tongliederung.

64. Von edler arth, „das alt". Vgl. Nr. 30 dieser Hdschr.

Mel. u. Satz gleich Schöffer 1513 Nr. 7, mit einigen Varianten im A. u. B. Auch Forster I Nr. 35 (Georg Schönfelder) hat denselben Tonsatz.

65. Wann ich gedenck.



66. Nun hab ich all min tag gehört.

Von Kleinigkeiten abgesehen, Mel. u. Satz gleich Schöffer 1513 Nr. 50.

67. Vil frewd ernert mich.

Gleich Forster I Nr. 67 (Henric. Eytelwein), doch hat der T. dort einige Notenzerlegungen und der Tonsatz kleine Abweichungen.

68. In te domine speraui.

Gleich Symph. jucund. 1538 Nr. 1 (gez. Josquin Dascanio).

69. Ein medlin sagt mir fründtlich zu.

Gleich Schöffer 1513 Nr. 4 (Malchinger), mit Abweichungen im A.; doch steht der ganze Tonsatz im Ms. eine Quart höher als bei Schöffer. Tonsatz u. Tonlage gleich Forster I Nr. 25 (Machinger).

70. Isbruck ich mufs dich lassen.

In allen 4 Stimmen gleich Forster I Nr. 36 (H. Isaac).

71. Joisantz.

72. Cupido.

Gleich Öglin 1512 Nr. 5 u. A. v. Aich T. fo. 25.

73. Ach lieb mit leid.

Gleich Öglin 1512 Nr. 6 u. Forster I Nr. 97 (Paul Hoffhamer).

74. Zucht er vnd lob.

Gleich Öglin 1512 Nr. 39, Reutterliedl. 1535 Nr. 25 u. Forster I Nr. 30 (Paul Hoffhamer).

75. Ein wechter guet Gleich Forster I Nr. 32.

76. Ach medle rein.

Gleich Forster I Nr. 62 (Wolff Grefinger).

77. Jetz scheiden bringt mir schwer.

Mel. u. Satz gleich A. v. Aich T. fo. 2, Mel. (T.) gleich dem Disc. bei Ott 1544 Nr. 74. Weiteres über diese Mel. u. Text s. Publ. IV. S. 183 ff.

78. Il est jour.

79. Ern werd vff erdt. Gleich Forster I Nr. 107.

80. Ich stöll licht ab von sollicher hab.

Gleich A. v. Aich T. fo. 51; auch ziemlich gleich Reutterliedl. Nr. 30, mit Verschiedenheiten bes. im A.

81. Graui pene in Amor. 3 voc.
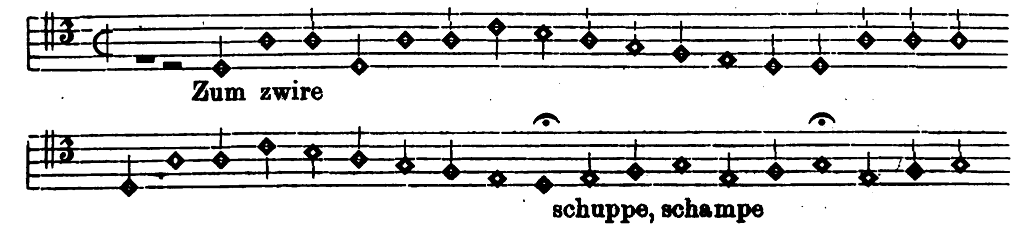
82. In giustissimus Amor. 3 voc.

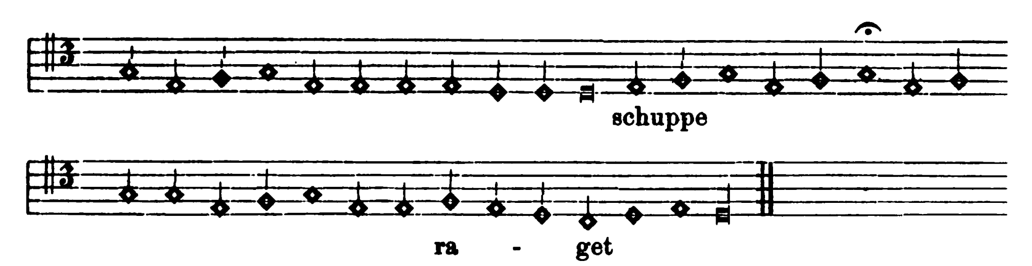
83. Vergangen ist mir Gluck vnd heyl.

Gleich Forster I Nr. 15 (Ge. Forsterus).

Folgt im Ten.-Stb. eine Strophe Text ohne Musik: Min drurigs hertz das lydt grofsen schmertz u. s. w., mit der Jahreszahl 1560.

84. Zum zwire zum zware
der vogel ist gefangen
vnd wellicher nit dar zu kumbt
den schlacht man also lange,
|: schuppe, schampe, schlahend wir den vogele wellicher raget obene. :| (Diese eine Strophe.)





85. Je cerche autant amour.

86. Je prens.

87. Vitam que (faciunt beatiorem).

Ten. ähnlich der Fassung in dem Ms. F. II. 35 fo. 16 (S. 28 dies. Verz.), aber abweichend rhythmisiert und in andrem Tonsatze.

88. Ces fasheux sotz.

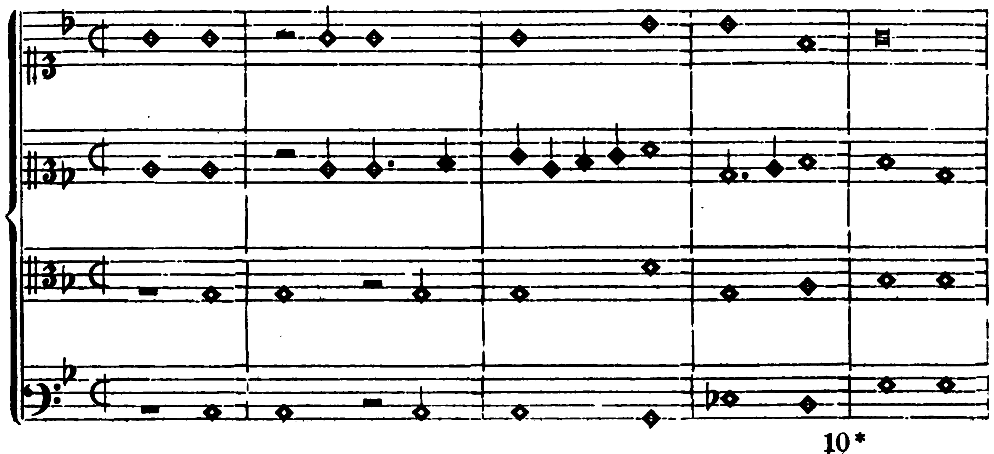
Register am Ende des Ten.-Stb.

29. F. IX. 59. 60. 61. 62.

I. Druckwerk: Georg Forster's Liedersammlung, Ister Teil, zuerst 1539 erschienen, hier in einer sonst nicht bekannten Ausgabe von 1543 vorhanden, 4 Stbb. (Eitner, Bibliogr., Nachträge S. 942, 1539n.)

Jedem Stb. vorgebunden ist ein handschriftliches Blatt in scherzhafter Notenschrift.

Die 4 Blätter, deren jedes den Buchstaben P in grofsem Format an der Spitze trägt, enthalten die Einzelstimmen zu einem Liede, wahrsch. Trinkliede, zu welchem kein Text gegeben ist. Sämtliche Notenformen und sonstige musikalische Zeichen sind durch Küfergeräte, Weinbehältnisse, Trinkflaschen u. dgl. dargestellt, sowie durch Efswaren, welche zum Weine genossen werden. Es ist eine feine, sorgfältige Federzeichnung, und die einzelnen Gegenstände sind je nach ihrer Natur koloriert: die Weinfässer dunkelbraun, die Trinkflaschen rot oder gelb, Braten und Würste hellbraun, die Bratpfanne, welche den Custos am Ende der Notenzeile darstellt, schwarzblau u.s.w. Am Schlusse des Ten.-Stb. ist ein Blatt eingebunden, welches den Schlüssel zu dieser Tonschrift giebt. (Siehe die Abbildung.)





[1]) Schreibfehler ē im Orig.
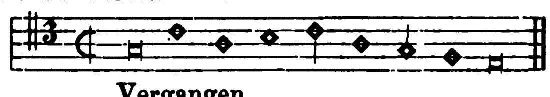
II. Hdschrftl. Anhang: Deutsche, französ. und italien. Lieder, nach der Mitte d. 16. Jahrh. geschrieben, im Ten.-Stb. mit dem Titel: „Hernach volgt allerley Compositz". Ist dieselbe Hand und oft der gleiche Inhalt wie in F. X. 17—20, IIte Eintragung (S. 73 dies.



Verz.) Nur Textanfänge vorhanden, wo keine Strophenzahl angegeben wird. Vierstimmig, wenn nicht anders bemerkt.

1. (Verschlungen) *H. J.* (Heinrich Isaac, wenn sich die Jahreszahlen nur auf die Kopie beziehen) 1558: Vergangen ist mir glück vnd heyl, 3 Str.

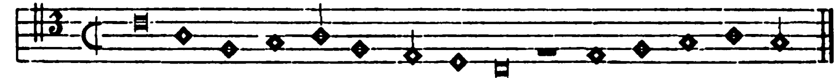
Andre Mel. als Forster I Nr. 15.



Vergangen.

2. (Verschlungen) *H. J.* 1564: Beclag dich nit so hertzeklich, 2 Str.

Ist als 2. Teil zur vorigen Nummer bezeichnet, aber als Stück für sich gezählt. Forster hat diese letzteren 2 Str. nicht.



Beclag dich nit.

3. Ach hülff mich leyd.

In allen 4 St. gleich A. v. Aich T. fo. 21b.

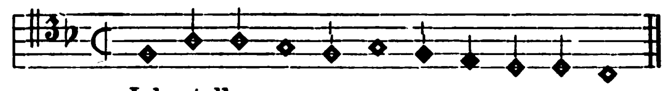
4. Zum zwire zum zware.

Gleich F. X. 17—20 Nr. 84, wo der Text vorhanden und Thema gegeben ist (S. 74 dies. Verzeichn.).

5. Il bianc e dolce.
6. El le voyant.
7. Pungente dardo.
8. Quanta belta.
9. Poss io morir di mala morte.
10. Pleures mes.
11. La Palme.
12. Je prens.
13. De müll' emays.
14. Helas mon dieu.
15. Au feu.
16. Vitam que (faciunt).
    Gleich F. X. 17—20 Nr. 87.
17. Celle qui.
18. Ne Veneille amy.
19. Au temps.
20. Mon Dieu.
21. Viate Tansionis.
22. En seupirant.
23. Poi chio vedo.
24. Jay fays.
25. Ami suffre.
26. Damour me plaiis.
27. Tant q̃ ·viuray.
28. No ch'io.
29. Deb dinimus.
30. Io Dico.
31. Die kurtz schlacht.
    Wesentlich gleich F. X. 17—20 Nr. 5 (S. 69 dies. Verz.), hier eine Quart höher und auch sonst abweichend.
32. Languir.
33. Ces fascheux sotz.
34. So trincken wir alle, 5 voc. (mit Disc. I u. II).
    Gleich Finck 1536 Nr. 45.
35. Je cerche autant amour.
36. Puis que.
37. O sio potessi donna.
38. La volunte.
39. Helas amy.
40. Comment puis.

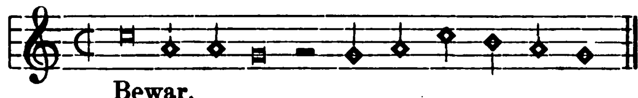


41. Helas mes.
42. Tant plus.
43. Ryen.
44. Joi santz.
45. Susanna.
46. Si jay du bien.
47. Ce qui est.
48. Amour voiant.
49. O comme heureux.
50. Plus je le voi.
51. O triste adieu.
52. Je vai point.
53. Se jai pour vous.
54. Amour de moy.
55. Veulant honneur.
56. Ill es jour.
57. Qui demoeurt.
58. Dulce memori.
59. Mille regres.
60. Ille humilis.
61. Stetit acer in armis.
Als pars 2 zum vorigen bezeichnet.
62. Quand io pens' al martire.
63. Ich schwing mein horn.
Gleich Ott 1544 Nr. 57 (Senfl).
64. Gravi pene in amor, 3 voc.
65. In giustissimus amor, 3 voc.
66. Ampre de vous.
67. Laus deo.
68. Nie noch nimmer.
Gleich A. v. Aich T. fo. 3.
69. O werder mundt.
Gleich A. v. Aich T. fo. 16.
70. Fuggi fuggi.
71. Ich stell licht ab von sollicher hab, 3 Str.
Andre Mel. als A. v. Aich T. fo. 51 u. Reutterliedl. Nr. 30.



.Ich stell.

(72.) Bewar mich Herr.



Bewar.

(73.) Un gai bergier.
Folgt Register im Ten.-Stb.

30. F. X. 11. Lautenbuch, geschrieben gegen 1575.*) Heft in 8vo. obl. Handschrift gleich derjenigen der folgenden Nummer (*Ludw. Iselin*). Vorblatt: Vsvs facit artem. Vsvs magister optimus. Anno salutis (das Folgende abgerissen).

J. Unterricht, 2 SS., unter folg. Überschriften:
Wie man zwo lauten zemmen stellen soll.
Wie man die lauten überziehen soll mitt seiten.
Wie man die bindt machen soll.

*) Formell und sachlich weniger ausgearbeitet als die folgende Nummer, F. IX. 23, welche die Zahl 1575 trägt; dürfte daher etwas vor 1575 zu setzen sein, doch nicht um viel, da der Verfasser resp. Schreiber erst 1559 geboren war.

Wie man 3 lauten zemmen stimmen soll, Discant, Tenor vnd den Bafs.

Wie man die lauten soll lernen richten.

II. Lautenstücke, 39 SS., in der älteren deutschen Tabulatur.

1. a) Salue puella mit nach dantz.
   b) Salue puella, Tenor, mit Proportio.
   c) Salue puella, Bassus, mit Proportio oder nach dantz. Am Schlusse die Direktive: All min anfang hatt ein krebs gang.
2. Passo e mezo nebst Proportio.
3. Ein gutter deütscher Dantz.
4. Ein guter Dantz, nebst nachdantz.
5. Gassenhawer, Es tagett vor dem walde.
6. Gassenhawer.
7. Studenten tantz. Dahinter: All Ding ein weyl, aber nit ewig. Folgt Nachdantz. Am Schlusse:

   Dat veniam coruis, vexat censura columbas.
   Die rappen hand ein gute sach,
   Der tauben hals last manchen krach.

8. Galliarda. Tantz. Tenor. Folgt Preambulum, darin die gantz Applicatz godt.
9. Der meitlein von blofelden tantz.
10. Vitam quae faciunt beatiorem.
11. Kungischer tantz mit Nach dantz.
12. Ach meitlin farh mit mir über Rein. Tantz mit Nach Dantz.
13. Dancket dem herren.
14. Helena tantz.
15. Buz bis mich nitt, ich wil dir ein Kreizerl schencken, nebst Proportz.
16. Ein hoftantz.
17. Ein tantz.
18. Susanna.
19. Passametzo.
20. Saltarello sua.
21. Gassenhawer. Bassus. Mit Proportio.
22. Es sind doch selig alle die.
23. Mit lieb bin ich vmfangen.
24. Galliarda. Discantus. Dahinter:

   Nux, asinus, mulier simili sunt lege ligati:
   Haec tria nil recte faciunt si verbera cessant.
   Ein wib, esel, nusbaum dunt kein gůt,
   Wan man si nit alle zitt schlachen thůtt.

25. Ein guter bentzenawer, nebst Proportz.
26. Was werde wir vff den abent důn. Bassus, mit Proportio.



27. Studenten tantz mit Proportio.

28. Künigs tantz. Dahinter:

Orbis terrarum miracula numerantur haec etc. (Aufzählung der sieben Weltwunder.)

29. Salue puella, Disc., mit Proportio.

30. Studenten tantz. Bassus. Proportio.

31. Des printzen tantz.

32. Strasburger tantz, nebst Proportio.

33. Les buffons. Proportio.

34. Studenten tantz. Nach dantz.

35. Gassenhawer.

36. Saltarello sua.

37. Gassenhawer, Bassus.

38. Die schlacht vor Pauõ.

39. leuorge sitt hercule.

40. Passo e mezo bonum.

31. F. IX. 23. Lautenbuch. 1575. Heft in 4⁰ obl., Umschlag in Pergament. Titel: Liber *Ludouici Iselin* et amicorum. Motto: In via virtuti nulla est via.

I. Unterricht über das Lautenspiel, 5 SS., mit folgenden Überschriften:

1. So man vff der lauten lernen will, so wirtt erstlich angezeiget wie man sich mitt der rechten hand vnden bey dem sternen halten solle.

2. Nachmols wirtt angezeigtt, wie man sich mitt der lincken hand oben vff dem kragen halten, vnd applicirn solle.

3. Von der Proportz.

4. Wie man sich in die mensura richten vnd die selbe verstehn soll.

5. Wie man den lautenkragen mitt seiner thabulatur beschreiben soll.

Folgt Abbildung des Lautenkragens: 6 Saiten, nummeriert I. 1. 2. 3. 4. 5 und benannt Grofs-, Mittel-, Klein-Brummer, Mittelsaite, Gesangsaite, Quint. Acht Bünde mit den Buchstaben von 𝔄 und 𝔞 bis 𝔷 und 2 frei gewählten Zeichen t und 9; dann weiter von $\overline{\mathfrak{aa}}$ und $\overline{\mathfrak{a}}$ bis $\overline{\mathfrak{p}}$, so dass die 8 Bünde der 6 Saiten vollständig ausgefüllt sind. An einer Seite 4 Wirbel, und an der andern nicht ganz sichtbaren vermutlich ebensoviel.

6. Wie man die lauten richten oder stimmen soll.



7. Noch werden sexerley zeychen in der tabulatur angezeigt, vnd wie die selben zu erkennen sindt.

8. Wie man die lauten soll mit seiten beziehen.

9. Wie man die seiten soll lernen erkennen vnd vsschlagen (d. h. prüfen, ob sie gut schwingen, so daſs man zwei Fäden sieht; wenn nicht, so soll man, gemäſs der erforderlichen Länge, das folgende Stück der Saite nehmen, bis man ein brauchbares findet).

10. Wie man soll die bünd machenn.

Dieser Unterricht schlieſst mit dem Reim:

> Finis heiſst ein endt, Des frewen sich mine hendt,
> Ist das nitt wol geschriben,
> So hab ich doch min zeit vertriben.

Lateinisches Distichon und Datum: 24. November 1575.

II. Fol. 6—25 folgen 32 Musikstücke in der älteren Deutschen Lauten-Tabulatur: 1 Exercitium; je 1 auf folgende Liedmotive: Auſs dieſer not, Dancket dem Herrn, Der tag der ist so freidenrich, Joseph lieber Joseph min, Was woll wir vff den abent thon, Salve puella, Si vous este bello, Chi passo per questa strada; 3 mit der Überschrift La cara cossa; die übrigen sind italienische und deutsche Tänze, nämlich 7 Passamezzi, 7 Saltarelli, 1 Pasina tantz, 1 Balliarda, 1 Tripla, 1 Studenten tantz, 1 Hof tantz und 1 „Die meidlein von Blofelden, tantz". Fünf dieser Tänze haben je einen „Nach Dantz" als 2. Teil.

32. F. X. 25 und 26. Vermischte Gesänge, geschrieben gegen Ende d. 16. Jahrh. von *Ludwig Iselin.* Nur Ten. u. Alt vorhanden, in 16mo obl.

1. bis 7. Odarum Horatii concentus: 7 horazische Oden. Nr. 1 Maecenas atavis, Nr. 7 Laudabunt alii claram Rhodon.

T. überall gleich ***Melopoiae per Petrum Tritonium***, 1507, in der Hdschr. auf die Hälfte der Notenwerte reduziert, Alt. aber anders. Wahrsch. entnommen aus Odarum Horatij concentus, Francof. 1532 (Eitner, Bibliogr. S. 25).

9. 20. 21 sind bekannte geistl. Lieder.

16. 17 ebenfalls geistl. Lieder, schon vorgekommen in F. IX. 32—35, Nr. 5 und 6.

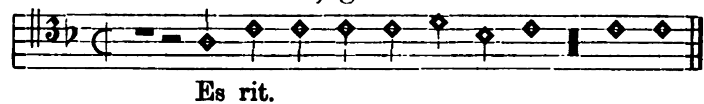
10. Susanna se videns rapi, T. gleich F. X. 21 Nr. 97, Seite 67.

Ohne Nr., zwischen 13 und 14: Si bona suscepimus, Ten. und Contraten.

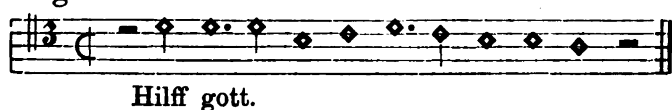
8. 11. 13. 14. 18. 22. 23. 24. 25. 26. 27. sind bekannte deutsche Volkslieder, zum teil dieselben, welche der Sammler in F. X. 21 eingetragen hat. Neu sind hier nur ein weltl. und 2 geistl. Lieder:



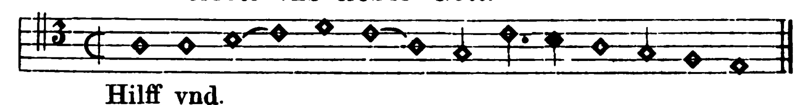
12. **Es ritt ein bruder hetzen aus, do kam ein minchlin für das Haus, 1 Str. Alt.: Es rit ein jeger hetzen aus.**



15. Hilff gott.



19 Hilff vnd errett vns lieber Gott.



33. F. IX. 44. Band in Fol., nach Bemerkungen auf dem Titel des Druckwerkes im Besitz des Christophorus Leibfrid Herbipolitanus,*) später des Rennigius Fesch**) gewesen.

I. Druckwerk: *Johannes Rülings Tabulaturbuch,* Leipzig 1583 (M. f. M. VI. 125).

II. Hdschrftl. Anhang: Motetten in Tabulatur, geschrieben um 1585 und 1588, aus Druckwerken und Hdschrften gesammelt, in die Schreibweise der deutschen Orgel-Tabulatur übertragen und, gleich dem Inhalte des Rüling'schen Werkes, für Orgelzwecke berechnet.

Gothische Buchstabenschrift mit Wert- und Höhenzeichen, bisweilen mit Taktabteilung in der Form länglicher Rechtecke wie in Rüling's Werke, meist aber die Taktgruppen nur durch kleine Zwischenräume kenntlich gemacht.

Die Blattzählung führt diejenige des Druckwerkes fort, einsetzend mit fo. 141 und reichend bis 264; dazwischen öfter leere Blätter.

Vorblätter haben zweimal das Distichon von Eobanus:

Tange chelyn digitis: animi dolor omnis abibit; Dulcisonum reficit tristia corda melos.

fo. 142b. *Orlandus*: Deus misereatur nostri, 8 voc. Darunter auf fo. 143 das Datum: „14. Junij 1585. Silusiae".

fo. 143b. *Jac. Meiland*: Benedixisti Dne terram tuam, 6 v.

fo. 144b. *Johan Walter*: Nun bitten wir den h. Geist, 5 v.

fo. 144b. *Orl. di Lassus*: O decus celsi genus atque coeli, 6 v.

---

*) Consiliarius Badensis et inclytae Toparchiae Roetelanae Archigrammataeus; so nach einem der Vorblätter des Werkes: Nova musices orgamicae tabulatura von Johann Woltzen, Basel 1617. Univ.-Bibl. zu Basel K. k. I. 6.

**) Prof. der Rechte an der Univ. zu Basel.



fo. 145b. *Orland.*: בְּךָ יְהוָה חָסִיתִי אַל־אֵבוֹשָׁה לְעוֹלָם 6 v. Ist Ps. 71, 1: In te, Domine, speravi; non confundar in aeternum.

fo. 146b. *W. Rauchius*: Laudate Deum in sanctuario ejus, 8 v. (mit Taktstrichen).

fo. 147b. *Orland.*: Benedictio, 6 v.

fo. 148b. *Orland.*: Quemadmodum desiderat cervus, Ps. 42, 6 v.

fo. 149b. *Jacobus Gallus* Corniolanus: Lobet denn Herrn in seinem Heiligthum, Ps. 150, 8 v.

fo. 150b. *Lucas Marentius*: Laudate Deum in sanctuario ejus, Ps. 150, 8 v.

fo. 151b. *Orlandus*: Dixit Dn̄s Dn̄o meo, 8 v.

fo. 152b. *Orlandus*: Cum essem parvulus, 5 v.

fo. 153b. *Orlandus*: Domine, quid multiplicati sunt qui tribulant me, Ps. 3, 6 v.

fo. 155b. *Orlandus*: Cantate Dn̄o canticum novum.

fo. 156b. Erravi sicut ovis, 8 v.

fo. 157b. Delectare in Domino, 5 v.

fo. 157b. Gehe deinenn weg, 5 v.

fo. 158b. *Alexander Utendal*: Jubilate Deo omnis terra, 8 v.

fo. 159b. *Orlan.*: Locutus sum in lingua mea, 2 pp., 4 v.

fo. 160b. In convertendo Dn̄s captivitatem Syon, 2 pp., 8 v.

fo. 162b. *Luc. Marentius*: Jubilate Deo omnis terra, Ps. 100. 2 pp., 8 voc.

fo. 164b. *Orl.*: Laudate Deum in virtutibus ejus, 6 v.

fo. 165b. Astra micant caelo, 3 Dist., 5 v.

fo. 166b. *Orl.*: Jesu nostra redemtio, 4 pp., 6 v.

fo. 168b. Fata viam inuement, 5 v.

fo. 168b. Quem non sustentat summi manus, 5 v.

fo. 169b. Laudate Dominum omnes gentes, Ps. 117, 8 v. per duos choros. (Der untere Chor nicht vollständ. ausgeschrieben.)

fo. 170b. Vespera jam venit, nobiscum Christe maneto, 6 v.

fo. 171b. *Orl.*: Tibi laus, tibi gloria, 5 v.

fo. 171b. *Orl.*: Da gaudiorum praemia, 5 v.

fo. 172b. Herr, dein wort mich getrostet hatt, 4 v.

fe. 172b. *Orlandus*: Deus noster refugium, 5 v.

fo. 173b. Stabunt justi in magna constantia, Sapien. 5, 2 pp., 5 v.

fo. 175b. *Clemens N. P.* In die S. Michaelis: Concussum est mare, 5 v.

fo. 176b. *Orlandus*: Benedictio et claritas, 6 v., transpos. per 5. (-tam), mit Taktstrichen.



fo. 177b. *Orlandus*: Certa fortiter, 6 v. } Angefangen m. Schema für Takteinteilung aber nicht ausgeschrieben.
fo. 178b. *Orlandus*: Peccata mea Dñe, 5 v. }

fo. 180b. Abbildung der neun Musen in Federzeichnung und Farben.

fo. 183b. *Orlandus*: Hosanna in excelsis. Domin. Adventus, 5 v.

fo. 184b. *Meilandus*: Con auferetur sceptrum de Juda. 2 pp., 6 v.

fo. 187b. *Orlandus.* In die Thomae: Quia vidisti me Thoma. 4 v.

fo. 188b. In dieb. nativ. D. n. J. Chr.: Praeter rerum seriem. 2 pp., 6 v.

fo. 190b. *Orlandus*: Jubilemus singuli, Carmina promentes (Reimverse), 2 pp., 6 v.

fo. 191b. Congratulamini michi omnes, 5 v.

fo. 192b. Angelus Domini descendit, 5 v.

fo. 192b. Gelobet seystu Jesu Christ, 4 v.

fo. 193b. A solis ortus cardine, 4 v.

fo. 193b. Christum wir sollen loben schon, 4 v.

fo. 193b. Puer natus est, Introit, 4 v.

fo. 194b. *Johan. Walther*: Joseph, lieber Joseph, 5 v.

fo. 194b. Grates nunc omnes, 4 v.

fo. 195b. *Orla.*: Sidus ex claro veniens Olympo, 5 v.

fo. 196b. 2. part. Beata Dei genitrix, 6 v.

fo. 197b. *Johannes Piscator* Coburgensis Organista: Frew dich du werde Christenheit, 5 v.

fo. 199b. Nunc dimittis, 2 pp., 5 v.

fo. 200b. *Clemens N. P.* In festo convers. Pauli: Venit vox de coelo. 2 pp., 5 v.

fo. 202b. *Orland.*: Clamaverunt ad Dominum, 6 v. (mit Taktstrichen).

fo. 203b. *Orland.*: Tristis est anima mea, 5 v.

fo. 206b. *Wolf. Rauchius*: Surge, propera, 7 v.

fo. 208. Sequuntur Cantiones aliquot seculares suavissimae Orlandi di Lassi.

Eingeklebtes, aus einem Druckwerke ausgeschnittenes Bild des gekrönten Dichters Paulus Melissus Schedius Francus, mit hdschrftl. zugefügten lat. Versen und einer Bemerkung, durch welche C. L. H. (Christoph Leibfried Herbipolitanus) sich abermals als den Besitzer des Buches kundgiebt, und zwar unter dem 26. Januar 1588.

fo. 209. *Orland.*: Der welt pracht ist hoch geacht, 5 v. (mit Taktstrichen).

fo. 209b. *Orland.*: Ein Megdlein zu dem Brunnen ging, 2 pp., 5 v.



fo. 210b. *Orland.*: Die Fafnacht ist ein schone zeit, 5 v.

fo. 211b. *Orland.*: Ist keiner hie, 5 v.

fo. 212b. *Orland.*: Es jagt ein Jäger, 5 v.

fo. 213b. Nuptiale carmen harmonicis numeris concinnatum quinque vocibus. In nuptias clariss. et doctiss. D. Josephi Hetleri, quas contraxit cum pudiciss. virg. Marg. Jacobi Herrbraadi theol. D., Anno 1588 16. April., honoris et amicitiae ergo dedicata cantio a *C. L. H.* (Christ. Leibfried). Text der Musik: Nunc quoniam Themidis. 4 Dist., 2 pp., 5 v. (mit Taktstrichen).

fo. 215b. Latein. Hochzeitsgedichte ohne Musik.

fo. 216b. Gratulatorium in secundam lauream Dni Georgij Anatij 4 vocib. concinnatum. Ohne Textangabe.

fo. 217b. Lat. Gedichte zu Ehren des Georg. Anatius und des Tobias Lother, deren eins vielleicht den Text bildet zur vorangehenden Musik.

fo. 219b. *Joh. Pet. Alois. Praenestini*: Senex puerum portabat. Fest. Purif. M. 5 v. (mit Taktstrichen).

fo. 221b. *Incerti*: Vulnerasti cor meum, 5 v.

fo. 222b bis 242b leere Blätter.

fo. 243. *Orlandi* Magnif. per octo tonos. Nur Titel, nicht ausgeführt.

fo. 243b bis 252 leere Blätter.

fo. 252b. Magnificat 8vi toni, 6 v.

fo. 254b. *Orlandus*: Magnificat 7mi toni, 5 v.

fo. 256b. *Anton Scandellus*: Magnif. 8vi toni, ex G in F transpositum.

fo. 259b bis 264b Register.

34. F. IX. 43. Motetten, Canzonen, Madrigale u. s. w. in Tabulatur. 1593 und 1594. Band in Fol. aus dem Besitz des *Christophorus Leibfriedius Herbipolitanus*. Der Inhalt ist aus Druckwerken, die in Deutschland und Italien erschienen, manches auch aus ungedruckten Quellen, gesammelt und in die Form der deutschen Orgel-Tabulatur übertragen, für den Orgelgebrauch. Schreibweise und Hand wie in F. IX. 44.

Vorderdeckel, innere Seite: Bild in Farben, einen Orgelspieler darstellend, mit der Zahl 1594 und dem Distichon von Eoban „Tange chelyn digitis etc."

Vorblatt: Bruta Orpheus: saxa Amphion: delphinas Arion.
Traxit: at Orlandus post se terramque fretumque.



Eingeklebtes Porträt (Stahlstich) des *Orl. Lassus*, mit der (gedruckten) Überschrift: Pour repos travail. Aetat. suae LXI. A. Dñi 1593, und der Unterschrift:

Hic ille Orlandus, qui Lassum recreat orbem
Discordemque sua copulat harmonia.

Folgt Widmung an Lassus seitens des Druckers Johann Sadeler in München.

Register, 4 SS., mit der Nachricht, dass die vorliegenden Tonsätze von Weihnachten 1593 bis Ostern 1594 aus den Stimmen ad artem organicam übertragen worden seien.

Zwischenblatt: Ad Zoilum, 5 lat. Distichen. Kurzer Tonsatz von Lassus, als Motto des Ganzen, mit dem Texte: Laudent Deum cythara: chori: vox: tuba: fides: cornu: organa.

Der Inhalt wird hier möglichst zusammengedrängt gegeben, mit dem Verfahren, jeden Autor resp. jede benutzte Sammlung beim ersten Vorkommen aufzuführen und sogleich durch die ganze betr. Abteilung zu verfolgen.

I. Die Blätter der älteren Zählung, welche die Rückseite jedes Blattes numeriert, so dass immer zwei gegenüberstehende Seiten, durch welche die Tabulatur hinläuft, zusammengehören.

1. *Jacob Handl.*

a) Harmoniarum moralium .... 4 voc. ad Musicam organicam transpositarum liber. Sind 51 numerierte Stücke fo. 1—14 und 16—30.

b) 5 Motetten 4—6 voc.: Domine quando — Cantate Dño in — Jubilate Deo omnis — Laudate Dñm in sanctis — fo. 63, 67, 68, 172, 173.

c) Musica Musarum Germana, 3 pp. 6 voc., fo. 64.

2. *Horatio Vecchi.*

a) Lucilla, Dialogo, 4 v. 41,*) fo. 15.

b) Rendimi il gentil viso, 4 Discanti, 43.*) fo. 15.
Entnommen aus dem unter d) zu nennenden Werke, Stück Nr. 43.

c) Il bianco (e dolce Cigno), 5 v. fo. 81.
Aus: Di *Hor. Vecchi.* Piu è diversi Madrig. è Canzonette, Norimb. 1594, Nr. 1.

d) *Hor. Vecchi* da Modena, Canzonette a quattro voci, le quali per auanti sono in Venetia spartatamente ite in lucè, et ora per più

*) Ist die Nr. des Stückes im Originalwerke.



comodità raccolte in sieme. (In Norimbergo, nella Stamp. delli Gerlachij. 1593.)

Hieraus 87 num. Stücke fo. 138—168.

e) *Hor. Vecchi* ex Madrig.: 6 Nummern 4—6 v. fo. 188—191.

f) *Hor. Vecchi* Aggiunta de diverse belle canzone a 5, 4 et 3 voc. (Ist Appendix zu dem Werke unter d.) Hieraus 19 Stücke fo. 5—200.

g) Appendix hujus libri et finis di Canzonette *Hor. Vecchi* 5 voc.: Quella ch'in mille f. 201. Lotto amorosa, 7 voc., 1. pars, fo. 202.

3. Ohne Autornamen.

a) Dolce contrade, 4 v. fo. 31.

b) 5 Canzonen 4 v.: Luci sereni — La piagha che ho nel core — Corra la tazz' intorno — Viva Bacco — Jay ueu le cerf — fo. 61.

c) Capriccio IIdi toni 4 v. f. 62.

d) Non est amor metallo, 4 v. fo. 172.

e) „Omnis generis Saltarello et Galliard.“ und ein „Dandz“ fo. 195.

4. *Huberto Vuaelrant.*

Vorria morire, 4 v. fo. 31.

5. *Joh. Leo Hasler.*

a) Cantiones sacrae 4, 5, 6, 7, 8 voc. Hieraus 27 Tonsätze fo. 32—37, 43, 69, 70, 73, 82, 85—92, 104—111.

b) Canzonette a quattro voci, lib. Imo. Hieraus 24 num. Stücke fo. 112—121.

6. *Lindneri* Gemma musicalis.

a) Ex IIda parte: *Giov. Ferreti* Cantiones 6 voc. 8 Stücke fo. 38—42.

b) Ex IIda parte: Von *Hieron. Conversus* 6 Nummern fo. 130—131, 134—136.

c) Ex Lindneri Gemma musicalis, ad supplementum numeri centenarii: 4 Sätze, zum teil nicht ausgeschrieben, num. 88 — 91, von *Alphonso Ferrabosco* (1), *Baldass. Donat.* (2), *Fel. Aner.* Roman. (1), 4 v. fo. 168—169.

d) Ex 3. Tom.: Hor ueggio chiar. 5 v., von *Bened. Pallavicino.* fo. 170.

7. *Giov. Croce Chiozotto.*

a) Amor che con ardenti, 5 v. fo. 42.

b) Sun sguard un fabrato, 6 v. fo. 73.

c) Madrigali lib. 2. a 5 voc. (Nouamente composti e dati in luce.



Venet., Giac. Vincenti. 1592.)*) Hieraus 20 Nummern fo. 175—187 (mit andern Stoffen vermischt).

8. *Leonh. Lechner.*

a) In convertendo Dominus. 6 v. fo. 45.

b) Duo Epitaphia Friderico I. ejusque conjugi Beatrici, versibus a Mart. Crusio:

Epitaph. I. Justitiae cultor. 6 v. fo. 77.
Epitaph. II. Formosa facie. 6 v. fo. 78.

9. *Giov. Ferreti.*

a) Il primo libro delle canzoni alla Napolitana a cinque voci. (Nouam. ristamp. Vinegia, l'Herede di Hier. Scotto. 1582.)*) Hieraus 21 Stücke fo. 46—53.

b) Ejusdem operis, Il secondo libro (Nouam. ristamp. Vinegia etc. 1581.)*) Hieraus 18 Stücke fo. 54—60.

10. *Andreas Gabrieli.*

a) Dn̄e Deus meus, in te speravi. 7 v. fo. 71. „Imitatus Orlandum in Tristis est anima mea".

b) Egredimini et videte. 8 v. fo. 72.

c) Risonanza di Echo: O Dea che tra le selv'. 8 v. fo. 79.

d) Expurgate vetus fermentum. 8 v. fo. 84.

e) O crux splendidior cunctis astris. 8 v. fo. 94.

11. *Joh. Knoefelius.*

Adeo satis idoneus patientiae sequester Deus est. 6 v. „ex Chrysost. dial." fo. 74.

12. *Felix Anerius.*

Echo: Jam de somno in quo tam diu. 8 v. fo. 75.

13. *Orlandus.*

Sio esca uiuo de dubbiosi scogli. 6 v. fo. 83.

14. *Jacob Regnart.*

Unter Voranstellung von Regnart's Namen auf einem eignen Titelblatte werden von ihm und anderen (wie es scheint, aus einem Sammelwerke) 16 Canzonen oder Madrigale gegeben: von *Regnart* 5, von *Hor. Vecchi* 7 (z. B. Nr. 56, 57 u. 40 des Orig.-Werkes), von *Giov. Ferretti* 2, anonyme 2, fo. 96—103.

---

*) Diese Druckwerke (wie auch andre hier benutzte) waren im Besitz des Christoph Leibfried, der das vorliegende Tabulaturbuch anlegte oder anlegen liefs. Sie befinden sich auf der Univ.-Bibl. zu Basel in den Sammelbänden K. k. III. 9. 10. 22. IV. 9. 10. (5 Stbb.), deren jeder das gestochene Wappen des Besitzers trägt.



15. *Constantino Ferrabosco* Bolognese, Musico di S. M. Caesarea.

Canzonette a 4 voci. Hieraus 21 numm. Stücke fo. 123—129.

16. „Francese Personar", oft „di" davor, oder „Canzon." dahinter; auf fo. 136: „*Metallo* di Francese Personar". Oft wird auf lib. 4 verwiesen.

Ist*) das Werk von *Grammatico Metallo*:

Canzoni alla francese per sonare, lib. 4, Venet. 1594. Hieraus 31 Stücke, zerstreut von fo. 129—178.

17. *Antonius Scandellus.*

Cygnea cancio: Christus vere languores nostros. 2 pp. 5 v. fo. 132.

Findet sich nach O. Kade, Beil. zu Ambros p. XLVI, gedruckt in Lindner's Corollarium, 1590, Nr. 22.

18. *Lucas Marentius.*

Brevis et nimis fallax est vita hominum. 5 v. fo. 171.

19. *C. L.* (Christoph Leibfried).

a) Fuga Contrapunct. 5 v., fratri suo Tubinga discedenti M. Philipp. Hillemeiero, Aigensi Austrio. fo. 171.

b) Ad nuptias D. Josephi Hettleri, u. j. D., affinitatis ergo sororius *C. L.* concinnavit, 23. April. Ao. 94. Text: Dulcis amor, pietas, 3 Dist., 5 v. fo. 179.

20. *Phil. de Monte.*

Cantate Domino, 8 v., hat nach dem Register auf fo. 193 gestanden, doch fehlen dort 2 Blätter.

II. Hier und da eingelegte Blätter von gröfserem Format, in der alten Blattzählung und im Register nicht einbegriffen, hier nach der neuen, von der Bibl. Verwaltung bewirkten Zählung aufgeführt, welche die Vorderseite jedes Blattes nummeriert.

21. *Andr. Gabrieli.*

5 Motetten 6—12 v.: Exurgat Deus — O gloriose Domine — Benedicam Dñm omni tempore — Exultate justi — O fili Dei succurre — fo. 81b, 82b, 113b, 229b, 233.

22. *Annibal Stabilis.*

Hi sunt qui venerunt de tribulatione. 8 v. fo. 83b.

23. *Joh. Gabrieli.*

Deus Deus meus, ad te de luce. 10 v. fo. 85b.

24. *Lud. Daser.*

a) Dilexi quoniam exaudivit. 8 v. (Die unteren 4 Stimmen fehlen.) fo. 86b.

*) nach einer Mitteilung seitens des Herrn Rob. Eitner.



b) Chori musici Wirtembergici magister. Cygnea cancio: Herr, wie lang wiltu mein so gar vergessen. 6 v. fo. 87b.

25. *Hor. Vecchi.*

5 Madrigale 7, 8 und 10 v.: Dolcissima mia — Ecco sul — Vieni o morte — O felici e cortesi — Battaglia, pars I. fo. 112b, 210b, 220b, 221b, 223b.

Sind die Nummern 71, 79, 76, 81, 80 aus Hor. Vecchi, Più è diversi Madrigali à Canzonette. Norimb. 1594.*)

26. *Giov. Croce.*

a) Mascarate piacevoli e ridicolose per il Carneuale a 4. 5. 6. 8. libr. Imo. Hieraus 1 Stück: Da Donne Pithoche. 4 v. fo. 210b.

b) Laudate Dn̄m in sanctis. 8 v. fo. 230b.

27. *Jacs. Werth.*

Egressus Jesus recessit in partes Tyri. 7 v. fo. 228b.

VI. Das 17. Jahrhundert.

35. F. II. 36. Bruchstück. Heft in Fol., 17. Jahrh., enthaltend Ten. u. Bass zu folgenden Gesängen:

1. Plaudite ... Jubilate Deo omnis terra.
2. Incipite ... Cantate Domino in cymbalis.
3. Was mein Gott will.
4. Ein Kindelein so löbelich.

36. F. IX. 42. Madrigale in Tabulatur, 1635, übertragen aus Druckwerken, welche, soweit verglichen worden, auf derselben Bibliothek sämtlich aufbewahrt werden. Band in gr. 4⁰, aus dem Besitz des Remigius Fesch. Enthält zwischen vielen leeren Blättern folgende bisweilen unausgeführte Gesänge:

1. Italienische Madrigale und Canzonetten, teils von *Chiozotto* (*Giov. Croce*), teils ohne Autorangabe, 10 Stücke, bis fo. 29.

2. *Giovan. Leon. Hasleri* Madrigalia à 5. 6. 7. 8 voc., 25 Stücke mit den Original-Nummern, fo. 38—71. Dazwischen viel Raum gelassen für spätere Eintragung, welche unterblieben ist.

3. *Johan. Leon. Hasleri* Teutsche Gesang 4. 5. 6. 8 v.: 8 Lieder mit den Num. d. Orig., das erste: Nun fanget an ein gut liedlein, das letzte: Zu dir schrey ich vmb hülff, fo. 72—74b.

Sequuntur 5 voc. Madrig. 15 deutsche Lieder mit Num. d. Orig. fo. 75—86.

*) Letztes Werk in den Sammelbänden K. k. III. 11—14 der Univ.-Bibl. zu Basel, welche den Namenszug Chr. Leibfried's tragen.



4. *Ruggiero Giovanelli* Madrigalia a cinque voci. Il primo libro (novamente ristamp. Milano, 1589). Nach der Ankündigung fo. 88 folgen 8 leere Blätter, und dann nur ein Stück als Nr. 10: Misera che faro diro.

Der übrige Teil des Buches, mehr als die Hälfte, ist leer.

Giov. Croce, Madrig. a 5 voci, lib. Imo. Venet. 1596, lib. IIdo Venet. 1592, befinden sich im K. k. III. 9. 10. 22. IV. 9. 10., 5tes u. 6tes Werk. Desselben Madrig. a sei voci, lib. Imo. Venet. 1590, in K. k. III. 11—14, 4tes Werk.

Hassler's Madrigali a 5—8 voci, In Augusta 1596, in K. k. III. 11—14. 10tes Werk. Dessen Neüe Teütsche gesang, Augsb. 1596, ebenda 11tes Werk.

Rugg. Giovanelli, Madrig. a 5 voci, lib. Imo. Milano 1589 u. lib. IIdo. Venet. 1593, in K. k. III. 9. 10. 22. IV. 9. 10., 7tes und 8tes Werk.

37. F. IX. 45. 46. Canzonen u. a., 17. Jhdt., nur 2 Stbb. in Foliobänden.

Inhalt: vorwiegend ital. Canzonen und Madrigale, bisweilen auch französische Stücke, dazwischen geistl. Tonsätze mit lat. und deutschen Texten. Auch einige Intraden von *Hassler*. Autornamen selten (z. B. *Orlandus*, *Jaques de Wert*), Quellen nirgends genannt. Texte nur in ihren Anfangsworten gegeben.

Das stärkere Stb., Nr. 46, beginnt mit fo. 35, wechselt in den Schlüsseln zwischen g auf 2. und c auf 1., 3. und 4. Linie, scheint jedoch von fo. 115 an vorherrschend für Ten. und Bass bestimmt zu sein. Von fo. 115 an stimmt es in den Gesangstücken mit dem andern Stb. überein, so dass bis fo. 156 beide in ihrem Inhalte einander entsprechen.

Das schwächere Stb., Nr. 45, wechselt ebenfalls in den Schlüsseln, hat jedoch vorherrschend die Disk.-Schlüssel, nur selten Alt- oder Ten.-Schl., und reicht am Schlusse über den Inhalt des andern Stb. um einige Tonstücke hinaus.

Von fo. 153—156 giebt das eine oder andre Stb. öfter je 2 Stimmen für 1 Stück, so dass 3- und 4stimmige Sätze sich zusammenstellen lassen; z. B. 3 v.: Onde aviene, Anima dove vai, Facciansi lieti u. aa.; 4 v.: In questa valle io vengo, Quando del mio bel sol, Jubilate Deo omnis terra, O magnum mysterium u. aa.

Ob alle die Gesänge, für welche nur 2 Stb. vorhanden, 2stimmig gemeint sind, oder ob Stb. fehlen, sowie der Inhalt überhaupt, bedürfte einer näheren Untersuchung.

38. F. IX. 47. Orgelsätze von *Samuel Mareschall*, 1638. Heft in Fol. mit beschriebenem Prgt.-Deckel. Auf der Aufsenseite: „38



Psalmen Davids. Lobwassers". Es sind Orgelsätze über Melodieen der gereimten Psalmen der Huguenotten. Die Textanfänge der betr. Psalmen-Umdichtungen sind stets französisch und deutsch gegeben, unter Nummern, welche denen der biblischen Psalmen entsprechen. Die Arbeit schliefst sich wesentlich an das Druckwerk an, welches der Autor unter dem Titel „Der gantz Psalter Von Herrn Ambrosio Lobwasser Hiebevor aufs der Frantzösischen Composition u. s. w." Basel 1606 veröffentlicht hat. Dasselbe giebt die französischen Singweisen in vierstimmigem Satze, Melodie im Disc., und als Texte die deutschen Versificationen Ambr. Lobwassers, welche den Versmafsen der französ. Psalmenlieder entsprechen.

Handschrift wie in der folgenden Nr., F. IX. 50, woselbst der Autor sich nennt.

Hierher bezieht sich die Verweisung S. 94. Schreibweise: Buchstaben-Tabulatur, sehr regelmäfsig eingetragen zwischen senkrechte und wagrechte, einander durchschneidende Linien, erstere die Takte, letztere die rechte und linke Hand von einander sondernd. Darüber eine schmale Querspalte entlang laufend, in welche mit roter Tinte die Wertzeichen eingeschrieben sind. Letztere gelten bald für Disc., bald für Bass, seltener für die Mittelstimmen, je nachdem dies aus der Natur des Tonsatzes sich ergiebt. Die Zeitwerte der Mitteltöne verstehen sich meist aus dem Zusammenhange, zumal aus ihrer Stellung im Taktraume. Einige selbstgewählte Zeichen sind neu, z. B. die 3 Punkte ·.· welche eine Verzierung nach Art der Mordentes zu bedeuten scheinen. Die Linienpaare // und \\ meist im Bass vorkommend, bezeichnen Läufer, eine Quart oder Quint auf- oder abwärts, zur Ausfüllung des Zwischenraumes bis zur nächsten Note. — Eine Semibrevis der Originalmelodie füllt hier einen Takt aus.

Behandlungsweise: Das Motiv des Psalmenliedes liegt in der Oberstimme, ist mannigfach verziert und variiert, aber konsequent und unverdunkelt festgehalten. Der Bass bildet die Grundstimme nach harmonischem Bedürfnisse, folgt in der Regel den Tonsätzen des oben genannten Druckwerkes und ist vielfach mit kleinen Koloraturen versehen. Die Mittelstimmen, in verschiedener Zahl auftretend, bisweilen aussetzend und wieder einfallend, bald der rechten, bald der linken Hand zugeteilt, je nach der Bequemlichkeit der Handgriffe, dienen dem Bedürfnisse der Ausfüllung, so dass der Tonsatz, der im Princip 4stimmig zu sein scheint, bald leerer, bald voller sich gestaltet. — Eine thematische Verarbeitung des Liedmotives in den verschiedenen Stimmen ist nicht beabsichtigt gewesen.



Die Nummern der behandelten Psalmenlieder sind, nach protestantischer Zählung der biblischen Psalmen, folgende: 4. 11. 17. 63. 70. 26. 29. 45. 48. 49. 52. 54. 55. 56. 57. 60. 108. 75. 83. 85. 87. 88. 102. 106. 60. 108. 113. 26. 123. 122. 126. 132. 134. 135. 141. 145. 147. 148. 29. 27. Die durch Klammern verbundenen Nummern sind je einem und demselben Orgelstücke vorangestellt, indem die betr. Psalmenlieder die gleiche Melodie haben. Einige Nummern erscheinen in doppelter Bearbeitung. Es sind im wesentlichen 35 Orgelsätze.

Am Schlusse: Achevé la 8 sept. 1638. 39 S. Musik und 2 S. Register.

39. F. IX. 50. Orgelsätze von *Samuel Mareschall,* 1639. Heft in 4⁰. Schreibweise wie in der vorher beschriebnen Hdschr. Behandlung, wie es scheint, ähnlich derjenigen der Psalmenlieder. Enthält Bearbeitungen folgender Liedmotive:

S. 1. *Orl.* Elle s'en va.
„ 2. *Orl.* Est il possible.
„ 3. *Orl.* Et d'ou venez vous madame.
„ 4. *Orl.* Le Rossignol.
„ 5. *Orl.* Mon coeur se recommande a vous.
„ 6. *Orl.* Vous qui aymez les dames.
„ 7. *Clem. non Papa:* En languissant.
„ 8. *Orl.* Petite folle.
„ 9. *Th. Creq.* Pis ne me peut venir.
„ 11. *Orl.* Monsieur l' abé.
„ 12. *Orl.* Je ne veux rien.
„ 13. *Th. Creq.* Un gay berger.
„ 14. *Cl. N. P.* Mais languiraige toujours.
„ 15. *Godart*: Ce mois de may.
„ 16. *Cl. N. P.* Frisq et Galliard.
„ 17. *Giov. Palest.* Vestini collj.
„ 18. *Orl.* Frölich zu sein.
„ 19. *Claudio da Çorreggio.* (Ohne Text).
Erscheint wieder unter „Canzon di Claudio" in F. IX. 49, S. 26.
„ 20. *Orl.* Ist keiner hie?
„ 21. *Orl.* Ein meidlein zu dem brunnen gieng.
„ 21. Ballet. Cachez beaux yeux.
„ 23. Ballet.

22 Stücke auf 24 S.



Am Schlusse gezeichnet: *Samuel Marescallus* Tornacensis Flandricus, m. propr. scripsit, aetat. suae 85 m. (mense) 3., die 22. augusti 1639.

40. F. IX. 49. Orgelsätze von *Sam. Mareschall*, 1640. Band in 4⁰ mit lat. Widmung von den Prof. der Rechte Remigius Fesch in Basel von Samuel Marescallus, Mus. Organ. et civ. Basil. per annos 63, aetat. suae 86. die 12. Januarii anno 1640. Schreibweise wie in den vorangehenden Hdschrften.

Inhalt:

S. 1 — 42: 38 Orgelstücke über Liedmotive mit vorwiegend französischen, auch italien. und latein. Textanfängen nebst einem Ballet, von denen 20 bereits in der zuletzt beschriebenen Hdschr. F. IX. 50 vorgekommen sind, während die übrigen hier neu erscheinen, und zwar über Lieder von Orlandus (5), Hassler (6), Crecquillon (1), Anonym. (6).

S. 44—71. Freie Kompositionen: Fuga. Fuga im A. Fuga im D. Die zwölff toni oder modi utraque (sic) scalae, und zwar Primi toni. Dorius, sodann Primi toni, transpositus per quartam superiorem, und so fort durch die 12 Tonarten, jedesmal mit Transposition.

Folgen 3 S. Register, und auf S. 75 als Nachtrag ein Satz über das Motiv: A demi mort.

41. F. IX. 48. Orgelsätze von *Sam. Mareschall*, 1640. Folioband in beschriebenem Prgmt. Auf dem Deckel *S. M.* Das Vorblatt enthält französische Verse (Aufforderung zum Singen nicht profaner, sondern heiliger Lieder) und die folgende Widmung: A tres docte et tres excellent Remy Fesch, J. C., Doyen et Professeur en l'université de Basle: pour honneste recordation et souvenance, a son bon Seigneur et singulier amy. Samuel Mareschal, Not. Imperial, Mus. Organ. et Bourgeois de Basle lespace de 64 ans, de son aage 86, ce 23 d'avril, 1640.

Inhalt:

109 Bearbeitungen französischer Psalmenmelodieen, in fast derselben Schreibweise und Behandlung wie in der Handschr. F. IX. 47, und ebenfalls in Anlehnung an das dort genannte Druckwerk, zu dessen Tonsätzen diese Orgelstücke etwa wie Variationen sich verhalten. Die Textanfänge sind nur französisch gegeben.

Die Wertzeichen, hier nicht rot sondern schwarz, haben wieder ihre eigne Spalte und beziehen sich bald auf die eine, bald auf die andre Stimme. Da dieselben vorwiegend für die rascheren Tonbewegungen, Viertel und Achtel, von Interesse sind, so ist leicht zu



erkennen, wohin sie im einzelnen Falle gehören. Die gröfseren Zeitwerte sind meist nur aus ihrer Stellung im Taktraume ersichtlich. Eine Note, für die kein Wertzeichen da ist, und die eine Takthälfte einnimmt, gilt als halbe Note. Soll es eine ganze Note sein, die den Takt ausfüllt oder zur Hälfte in den nächsten Takt hinüberreicht, so folgt dem Notenbuchstaben ein etwas abstehender Punkt, der eine Takthälfte einnimmt, z. B. | a . | oder | g a | . b | Bei den Schlussnoten der Verszeilen, deren Dauer durch den ganzen Takt sich von selbst versteht, fällt dies Verfahren weg. Aufserdem erscheint der Punkt in seiner gewöhnlichen Bedeutung, als Verlängerung einer Note um ihre halbe Dauer. Die Schreibung $\overline{\overline{f}}$ und $\overset{\vdots}{f}$ (f als Basston) soll wahrsch. andeuten, dass die in der Hand liegenden Ergänzungen des Akkordes, auch wenn sie in den Oberstimmen bereits vorhanden sind, behufs gröfserer Tonfülle mitgegriffen werden sollen: bei wagerechten Strichen die Terz und Quint, bei senkrechten die Quint und Oktave. Die Höhenzeichen sind, wenn aus dem Zusammenhange selbstverständlich, oft ausgelassen. Die Bearbeitungen variieren u. a. darin, dass die einen den Disk., die andern den Bass in gröfsere Bewegung setzen.

90 S. Musik und 5 S. Register.

42. F. IX. 51. Motetten. 17. Jhdt. 2 Hefte in Fol. Bruchstücke einer reichen Sammlung geistlicher Tonsätze in Tabulatur. Das noch vorhandene Register weist 72 Stücke zu 4—12 St. auf, von deutschen und italien. Meistern, vorwiegend mit lateinischen, zum teil mit deutschen Texten. Erhalten sind nur

1. *Francisc. Bianchardus:* Laudate Dn̄m quia benignus est. 5 v. (doppelt vorhanden).
2. Ejusdem: Venite filii, audite me. 5 v. (doppelt).
3. *J. L. Hasler*: Cantate Dn̄o cant. nov. 5 v.
4. *Ascan. Trombetti:* Paratum cor meum, 5 v.
5. *Fabr. Denticus:* Ah flebilem vitam. 5 v.
6. *Orl. Lassus:* Peccata mea Dn̄e sicut sagittae. 5 v. (doppelt).
7. *Orl. Lassus:* Salve rex regum. 6 v. (unvollendet).

43. F. IX. 52. Orgelsätze, 17. Jhdt. Bd. in Fol. Vorblatt: Sum *Danielis Hoferi*. Cantate Domino. Sind Orgelstücke in Tabulatur:

1. über 57 französ. Psalmenweisen, mit Textanfängen nach den Lobwasser'schen Versificationen.
2. „Geistliche Lieder vnd Psalmen auf die Composition D. M. Luthers vnd anderer“: 53 Sätze, auf protestant. Gemeindelieder gebaut. Beide



Teile im Anschluss an das S. 92 dies. Verz. genannte Druckwerk Sam. Mareschall's.

Schreibweise ähnlich wie bei Mareschall, aber die Taktabteilung nicht deutlich bemerkbar gemacht. Wertzeichen im 1. Teile fast gar nicht, im 2. Teile in einer besonderen Spalte vorhanden, aber lückenhaft, oft nur angedeutet. Besondere Zeichen ähnlich wie bei Mareschall ·.· ÷ = ; auch Ziffern zur Andeutung der Harmonieen.

Behandlungsweise in der Manier Mareschall's.

44. F. IX. 53. Couranten, Allemanden, Sarabanden u. s. w. für Harfe.*) 17. Jhrh.; Band in 4⁰ obl.

Schreibweise: Buchstaben in dem Umfange a b h c d e f g auf Systemen von 6 Linien, sehr ähnlich wie in der Hdschr. Nr. 20 (S. 42 dies. Verzeichn.). Hinter und unter den Buchstaben oft je ein Punkt; über den Buchstaben bisweilen schräge Querstriche, einer, zwei oder drei; hinter den Buchstaben oft kurze abwärts gehende Striche wie Kommata, einer oder zwei. In dem Stücke fo. 30b von andrer Hand öfter die Ziffer 4 unter die unterste Linie gesetzt. Über den Liniensystemen allerlei Wert- und Vortragszeichen, wie | |· ⌒ 𝄐 β 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ♩ Meistens Taktstriche, oft nur Abteilung der musikalischen Phrasen.

Inhalt (hier alphabetisch geordnet):

Allemande (2). Allemande du faux (1). Allemande Merville (1). A. Merville (1). A. Pinel (1). L'Avignion (1). Ballet (1). Ballet par Despont (1). Cest trop curieux (?) fo. 8b (1). Courante (12). Courante du Mesangeau (4). Courante de Gauthier (1). Courante par [sieur] Amant (3). Courante par Despont (1). Courante lavignione (1). Courante du faux (1). Courante Merville (1). Enfin ces beaux yeux (1). Gaultier fo. 30 (1). Gigue de Gautier (1). l'intrclu (?) par Merville fo. 63b (1). Masc. (?) fo. 9b (1). Prelude par Mesangeau (1). Prelude du fault (1). Sarrabande (2). Sarrabande du faux (1). Ton de la harpe par b dur (1). Ton de la harpe par b mol (1). Aufserdem einige Stücke mit unleserlichen Bezeichnungen, andere ohne Überschrift.

Im ganzen über 50 Stücke auf 64 Blättern, deren einige leer sind.

*) Die Angabe des Instrumentes nach dem Bibliothek-Kataloge.



Register.

Die Texte der alten deutschen Lieder sind nach der modernen Orthographie alphabetisch geordnet, obgleich die alte Schreibweise beibehalten ist. So steht z. B. „Uss argem won“ unter dem Buchstaben A. Die Autornamen sind nach den Grundsätzen geordnet, die im Vorworte zum 2. Register der Monatshefte niedergelegt sind, nur bei den französischen Namen mit den Vorwörtchen Le und La ist auf Wunsch namhafter französischer Musikgelehrte die Änderung getroffen, daſs sie unter den Buchstaben L eingeordnet sind, also La Fage, Le Begue, La Rue etc.

Eitner.













Fehlerverbesserung und Zusätze.

S. 9, K. k. III. 28 lies Xaver statt Yaver.

S. 35 Anmerk. Über die Spielweise des Mordent schreibt Hans von Constanz:

„Memineris, eas notas, quae curvatas habent lineas, vocari mordentes, ubi observandum, semper duas esse simul tangendas, ea videlicet, quae per lineam curvatam signatur, medio digito, proxima vero inferiorque indice digito, qui tamen tremebundus mox est subducendus."

„Man wolle sich erinnern, dass diejenigen Noten, welche einen (nach links) gekrümmten Schweif (unter sich) haben, mordentes genannt werden. Bei denselben ist zu beachten, dass jedesmal zwei Noten gleichzeitig zu greifen sind, nämlich diejenige, welche durch den gekrümmten Schweif bezeichnet wird, mit dem Mittelfinger, die nächst tiefere dagegen mit dem Zeigefinger. Letzterer ist jedoch nach einem kurzen Tremulando alsbald wieder abzuheben."

Hieraus ergiebt sich, dass der Schweif nicht eine beliebige Figur beschreibt, sondern mit seiner Krümmung eine bestimmte Notenlinie oder einen Zwischenraum umschliefst und so eine Note, eine Nebennote bezeichnet, zugleich aber auch eine zweite Nebennote, die nächst tiefer gelegene, mit andeutet. Die Hauptnote, welche durch den Notenkopf dargestellt wird, zieht der Verfasser, weil sie selbstverständlich ist, nicht mit in Betracht. Demnach wären also drei Töne gleichzeitig anzuschlagen.

S. 40, Nr. 20, der Text hierzu S. 64 statt 110.

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.

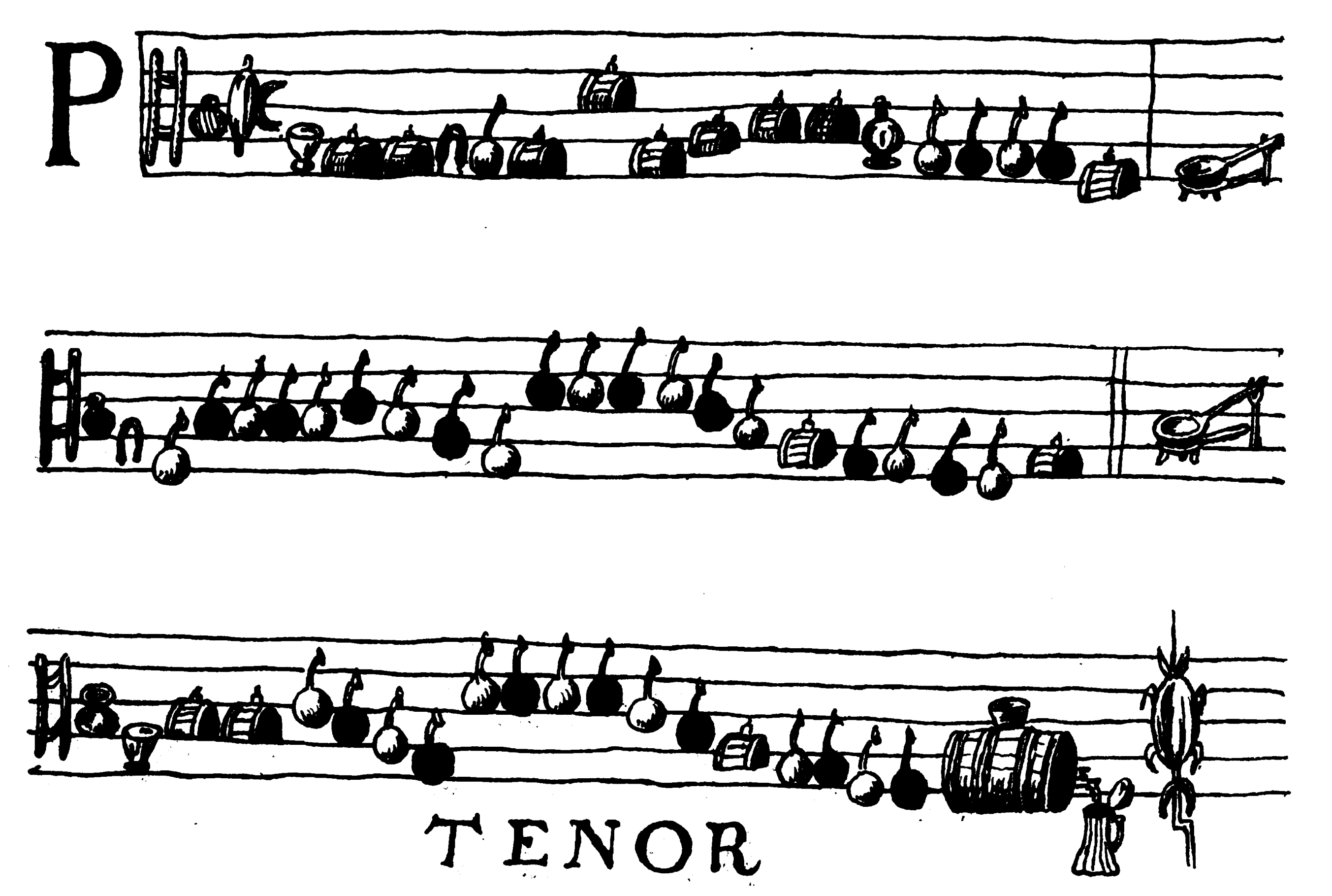


Zu der Hdschr. 20. F. IX. 56 (S. 42 des Verzeichn.)

Ami soufres que ie vous bese.



Zu Nr. 29 der Hds. der Baseler Universitäts-Bibl. Seite 75.



Druckfehler im Baseler Musik-Kataloge.*)

S. 4. In der Bibl.-Sign. K. k. III fehlen hinter III die Ziffern 1—7.

S. 14. Das „Aufserdem“ am Schlusse der Seite bezieht sich nicht auf die vorangehend genannte englische, sondern auf die Baseler Bibliothek.

S. 17, 4. Z. v. u. lies: S. 10 unter 1513.
3. Z. v. u. „ S. 41 unter 1538c.

S. 24, 9. Z. v. u. lies: Dixit Dom. Dom. meo.

S. 26, 2. Z. v. o., anstatt fliessen lies sliessen.
5. Z. v. o.: Das unverständliche Zeichen in der Bibl.-Sign. soll ein hebräisches Aleph sein.

S. 32. Unter 16. Fol. IX. 22, Z. 4, lies *'Η γλυκερὸν*.
Z. 8 statt *ἆδε* lies *οἶδε*. Am Ende dieser Zeile *γηροτρόφος*.

S. 35. Die Verweisung am Schlusse der Anmerkung ist gegenstandslos geworden, und die citierte Seite existiert nicht, da die Inhaltsangabe des Fundamentbuches des Hans von Constanz (S. 26 unten) durch die Redaktion gestrichen wurde, nachdem inzwischen in der Vierteljahrschr. f. Mus.-Wschft. 1889, S. 1 ff. eine Wiedergabe des genannten Werkes durch Carl Päsler erschienen war. Die Sache, auf welche verwiesen werden sollte, findet sich bei Päsler S. 32 unten: Memineris igitur etc. Hiernach erklärt sich auch die in unserem Kataloge öfter vorkommende Hinweisung auf des Hans von Constanz Notierungssystem für Orgelmusik (S. 26 Mitte, S. 32 unten, S. 42 lauf. Nr. 21 u. 22.) Dasselbe war in seiner Wertabstufung als mit Sebast. Virdung übereinstimmend, vom Buxheimer Orgelbuche aber abweichend nachgewiesen worden. Nach Streichung des betr. Abschnittes ist nunmehr auf Päsler's Ausgabe zu verweisen. Das Notierungssystem des Hans von Constanz (wahrsch. von Joh. Buchner entlehnt) findet sich dort dargestellt auf S. 35 nebst Beilage.

S. 37. Die lauf. Nr. 15 hätte auf S. 32 vor der lauf. Nr. 16 stehen sollen.

S. 40, Z. 12 v. o. ist zu lesen: 2 Strophen Text hierzu in der Hdschr. F. X. 21 Nr. 66 (S. 64 dies. Verzeichn.).

S. 71 unter Nr. 37 lies: Forster III 1549 Nr. 40.

S. 82 unter lauf. Nr. 33, Z. 3: Remigius.

S. 83 unter fo. 168b: Fata viam inuenient.

S. 84 unter fo. 184b: Non auferetur.

S. 85 unter fo. 213b: Jacobi Herrbrandi.

S. 87, Z. 7 v. o. lies: fo. 195—200.

S. 92, 2. Absatz: „Hierher bezieht sich die Verweisung S. 94“ war eine Direktive für den Schriftsetzer und ist zu streichen.

S. 94, Z. 4 v. o.: Widmung an den Prof.

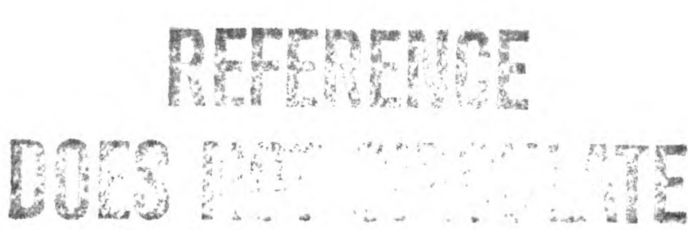
S. 99, setze zu Giovanelli noch hinzu: 2. lib. 1593 S. 6 Nr. 7. 8.

S. 102, füge noch ein: Reutterliedlin 1535 ed. von Egenolf. 68.

---

*) Da der Herr Verfasser des Kataloges jetzt in Amerika lebt, war eine Korrektur während des Druckes unthunlich und haben sich daher einige Irrtümer eingeschlichen, die hiermit verbessert seien. Die Redaktion.




REFERENCE
DOES NOT CIRCULATE




MAR 78
N. MANCHESTER
INDIANA

